

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2010
Institution	Skanderborg Odder center for uddannelse
Uddannelse	Hf e
Fag og niveau	Design HTX B
Lærer(e)	Kristian Winther Poulsen
Hold	HFe oh1desb9

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introprojekt: Odder Banegård
Titel 2	Kommunikationsdesign
Titel 3	Ekskursion til Århus bymuseum i forbindelse med udstillingen: Landsudstillingen ”Den hvide by” 1909
Titel 4	Innovation
Titel 5	Designhistorie
Titel 6	Produktdesign: stol
Titel 7	Ekskursion Jule-branding i Århus
Titel 8	Designhistorie
Titel 9	Branding: Semiotik, mission og marketing
Titel 10	Ekskursion: Arkitektur Århus
Titel 11	Design af fysiske omgivelser: En byport til Odder
Titel 12	Arkitektur
Titel 13	Studietur: Rom
Titel	Designhistorie



14	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introprojekt: Odder Banegård
Indhold	<p>Kursisterne har undersøgt et byrum i Odder – nærmere betegnet området ved banegården. I grupper har kursisterne kunne vælge at arbejde med et af ”4 ben-spænd”/ hovedgreb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adgangsforhold synshandicappede 2. Adgangsforhold for barnevogne 3. Adgangsforhold for brugere af kørerstol 4. Adgangsforhold for ikke dansktalende <p>Det faglige mål med øvelsen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. at identificere et design problem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskuelig designprojekt. 2. foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces <p>Projektets produktkrav: En planche eller elektronisk præsentation af mulige redesigns</p>
Omfang	10
Særlige fokus-punkter	<p>Design af fysiske omgivelser</p> <p>Produktdesign</p> <p>Kommunikationsdesign</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kommunikationsdesign
Indhold	<p>Kursisterne har arbejdet med kommunikationsdesign</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I forbindelse med et konkret eksempel: ”Butik Nordjylland”, har eleverne arbejdet med at forbedre design og kommunikation i den grafiske profil. 2. Projekt: Visitkort 3. Projekt : Ny profil til ”Løvbjerg”, kursisterne har analyseret Løvbjergs grafiske profil, butiksindretning og USP, med henblik på at give Løvbjerg en ny grafisk profil i form af en ny grafisk avis/logo samt T-shirt 4. Miniøvelse: Gajolpakke design (konkurrence) 5. Projekt: Friøvelse 6. Emballage design: Hovedgreb: design ”muffe” til en kaffekop for Statoil <p>Formål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt 2. analysere og vurdere design ud fra rumlige, materiale-mæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier 3. formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi <p>Læst tekst. Rikke Slot Kristensen: Design B: Kommunikationsdesign 99- 129</p> <p>KWP: Kontekst PowerPoint om Kommunikation, Aida- og SOR-modellen</p> <p>Læst tekst: Henrik Birkvig: Grundbog i Grafisk design kap 2-3, (19 sider)</p> <p>KWP: PowerPoint præsentation om LOGO og grafisk identitet</p> <p>Ida Engholm (Vita Riis): Grafisk Design (8 sider)</p> <p>Supplerende materiale: KWP: Undervisningsmateriale: kompositionsanalyse og farvelære DR2-tematirsdag om grafisk design: Skriften på væggen</p>
Omfang	25
Særlige fokus-punkter	<p>Kommunikationsdesign Produktdesign Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag</p>

Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde samt klasseundervisning
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 3	Ekskursion til Århus bymuseum i forbindelse med udstillingen: Landsudstillingen "Den hvide by" 1909
Indhold	
Omfang	2
Særlige fokuspunkter	Design af fysiske omgivelser
Væsentligste arbejdsformer	Ekskursion

[Retur til forside](#)

Titel 4	Innovation
Indhold	Kursisterne har set filmen af Landart kunstneren Andy Goldsworthy og diskuteret begrebet innovation Supplerende stof Andy Goldsworthy (Film)
Omfang	2
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 5	Designhistorie
Indhold	Ida Engholm: Design gennem 200 år: Kap: 1-5
Omfang	3
Særlige fokuspunkter	Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag Design, der fremstillet før modernismen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 6	Produktdesign: stol
Indhold	Kursisterne har designet en stol ud fra et selvvalgt hovedgreb, dog med den begrænsning, at ergonomi og konstruktion er en del af hovedgrebet. Produktkrav: målfaste tegninger i opstalt, plan og snit, samt en dokumenteret proces og en præ-

	<p>sentations model i form af fysisk model eller 3d.</p> <p>Desuden har kursisterne holdt oplæg om: Poul Kjærholm, Nanna Ditzel, Verner Panton og Louise Cambell</p> <p>Samt arbejdet med hands on-analyser af: Charles Eames: Kontorstol EA 107, Hans J. Wegner: PP 210, Nanna Ditzel: Trille</p> <p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier 2. analysere design ud fra produktionsmæssige, samfundsmæssige, økonomiske, historiske, kulturelle, miljømæssige og etiske kriterier 3. foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces <p>Læst tekst: Rikke Slot Kristensen: Design B: Produktdesign 11-79 (samt test)</p> <p>Ida Engholm (Vita Riis): Design gennem 200 år: Materialer før og nu (10 sider) KWP: Powerpoint om materialelære KWP: PowerPoint-præsentation med introduktion til: Nato-formlen, Lego-metoden, Denis Schulmanns model</p> <p>Supplerende: DR2 temadag: Dansk design (Uddrag): Om stolens historie og udvalgte designerportrætter</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	Produktdesign Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsformer, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	Ekskursion Jule-branding i Århus
Indhold	Kursisterne har fotodokumenteret den måde Julen 2010 brandes i Århus
Omfang	2
Særlige fokuspunkter	Empiri
Væsentligste arbejdsformer	Ekskursion

[Retur til forside](#)

Titel 8	Designhistorie
Indhold	Ida Engholm: Design gennem 200 år: Kap: 6-9
Omfang	3
Særlige fokuspunkter	Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 9	Branding: Semiotik, mission og marketing
Indhold	<p>Kursisterne har arbejdet med branding dels gennem en teoretisk tilgang, hvor kursisterne har arbejdet med kreative strategier, mission, kommunikation, positionering den semiotiske metode med det formål at kunne afkode denotative og konnotative niveauer i kommunikation og design. Dels gennem en praktisk analyse af brandet Mr. Scruff, som kursisterne har brugt praktisk case.</p> <p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analysere design ud fra samfundsmæssige, økonomiske, historiske, kulturelle, miljømæssige og etiske kriterier <p>Morten Haase: Reklame, s. 123-157</p> <p>Supplerende: DR2: Teamtirsdag: Sko (uddrag)</p>
Omfang	6
Særlige fokuspunkter	Kommunikationsdesign Produktdesign Immaterielt design
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsformer, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 10	Ekskursion: Arkitektur Århus
Indhold	<p>Formål: At synliggøre væsentlige elementer i arkitektur.</p> <p>Med udgangspunkt i byrummet omkring banegårdspladsen i Århus har kursisterne</p>

	<p>sterne set på forskellige eksempler på moderne arkitektur</p> <p>Axel Høgh-Hansen: Århus Banegård (1920) Knud Tanggaard Seest: Parkallé (1926-29) Arne Jacobsen og Erik Møller: Århus Rådhus (1938-42) Exners tegnestue: Århus Stiftstidende (2005)</p> <p>Rundvisning: Arne Jacobsen: Århus Rådhus Besøg på Hack Kampmann: Statsbiblioteket (nu Erhvervsarkivet) (1898-1902) Århus å - et byrumsprojekt Besøg på Exners tegnestue, hvor kursisterne blev delagtiggjort i designproces og teknologi.</p> <p>Supplerende: Besøg i Vor Frue Kirke ((1060) 1227)</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag</p> <p>Design af fysiske omgivelser</p> <p>Design før 1850</p>
Væsentligste arbejdsformer	Ekskursion

Titel 11	Design af fysiske omgivelser: En byport til Odder
Indhold	<p>Kursisterne har arbejdet med et hovedgreb i to faser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udform en byport i jernplader a 50x100 cm. Pladerne må ikke ændres i form og størrelse • Find det rigtige Locus og lav en byrums vurdering/analyse <p>Produktkrav: En skitsemodel og en visualisering af locus</p> <p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier 2. foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces <p>Læst tekst:</p> <p>Rikke Slot Kristensen: Design B: Design af fysiske omgivelser, 163-187</p>
Omfang	12
Særlige fokuspunkter	Design af fysiske omgivelser

Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde
-----------------------------------	----------------

[Retur til forside](#)

Titel 12	Arkitektur
Indhold	<p>Kursisterne har arbejdet målrettet med et hovedgreb, med det formål at identificere et designproblem og gennemføre et projekt. Rammen for opgaven har været etableringen af et nyt turistinformationscenter i Odder. Locus var udvalgt på forhånd og kunne ikke ændres, ligesom visse elementer på grunden (træer og å) ikke kunne overses. Kursisterne har herefter undersøgt behov og problemer gennem interviews og fotodokumentation, byrum og tilgængelighed, materialer og konstruktion og æstetiske muligheder. Projektkrav: En dokumenteret designproces, målfaste skitser. Præsentationsmodel fysisk eller i 3d.</p> <p>Formål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt 5. analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier 6. formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi <p>Læst tekst: Rikke Slot Kristensen: Design B: Arkitektur 197-215, 229-237</p> <p>Supplerende: DR2: Byens rum</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	Arkitektur
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform

[Retur til forside](#)

Titel 13	Studietur: Rom
Indhold	<p>Peters Kirken</p> <p>Lateran Kirken</p> <p>Il Gesu</p> <p>Skt. Clemente</p> <p>Den Spanske Trappe</p>

	<p>Katakomberne</p> <p>Colosseum</p> <p>Santa Maria Maggiore</p> <p>Titus og Konstantinbuen</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Design af fysiske omgivelser</p> <p>Design før 1850</p>

Titel 14	Designhistorie
Indhold	Ida Engholm: Design gennem 200 år: Kap: 10-13
Omfang	2 lektioner
Særlige fokuspunkter	Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag (26 sider)

[Retur til forside](#)