

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser



Tekst Registrering
Termin Maj/juni 2010-05-03
Institution 644 - VUC
Uddannelse Hfe
Fag og niveau Dansk A
Lærer(e) Helle Lautrup

Yderligere tilknyttede lærere:

Hold Oh1dana8 samt Sh1dana8

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb	Titel
Forløb (nr. 1)	Introduktion til sprog og litteraturlæsning/Tekstlæsningens grundbegreber.
Forløb (nr. 2)	Introduktion til sprog og den skriftlige dimension.
Forløb (nr. 3)	Kommunikation/SPROG og MEDIER. Avisen i undervisningen.
Forløb (nr. 4)	Romantik og romantisme/Lyrikgenren/Kunsteventyr
Forløb (nr. 5)	Billedanalyse/Film/Medier.
Forløb (nr. 6)	Lyrikgenren/Sprog og litteraturlæsning fortsat.
Forløb (nr. 7)	Tekstlæsning :Perioden 1870 og til nutiden/mundtlig fremstilling.
Forløb (nr. 8)	Folkeviser og Middelalder/Sprog og litterært område.
Forløb (nr. 9)	Sprog og litteratur/Udenlandsk værk/ Mundtlig fremstilling/Projekt.
Forløb (nr. 10)	Medieværk/ Film: Kundskabens Træ samt Kærlighedens smerte af Niels Malmros
Forløb (nr. 11)	Sprog og litteratur/ Værklæsninger.
Forløb (nr. 12)	Studiefag/Didaktik.At lære at lære.Studieteknik.
Forløb (nr. 13)	Elektroniske medier/Reklamer,nyhedsudsendelse,dokumentar.
Forløb (nr. 14)	Sprog.Analytisk begrebsapparat.

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb på de næste sider:

Forløb (nr. 1)

Titel Introduktion til sprog og litteraturlæsning/Tekstlæsningens grundbegreber.

Indhold Tekster:

Simon Fruerlund:Personlige

Sonnergård: Bananfluerne

Anders Bodelsen:Signalet

Anders Bodelsen: Drivhuset

Naja Marie Aidt: Som Englene flyver

Naja Marie Aidt: Den blomstrende have

Tove Ditlevsen: Dolken

Leif Panduro: Uro i forstæderne

Chr Winther: Skriftestolen

Thomasine Gyllemburg: Den lille Karen

Karen Blixen: Ringen

St. St. Blicher: Hosekræmmeren

Indføring i tekstlæsningens grundbegreber med vægt på genren novelle, samt tema: Mødet med det Ukendte/Syndefaldsmotivet samt Kvindeproblematik.

Endvidere Begreberne: komposition, tid, sted, miljø, synsvinkel, personkarakteristik, emne/Tema, holdning og budskab.

Bevidstgørelse og indlæring af forholdet mellem analyse og fortolkning - de taksonomiske principper: refererende, analyserende, interpreterende. Analytisk/syntetisk læsning.

Endvidere: Sprogform og stil: Ordvalg, syntaks. Lav/høj stil. Begreberne forvægt og bagvægt, Gentagelse, antitese samt symbol.

Anvendt sekundærlitt/teori: Vagn B Isaksen: Grundbegreber til tekstlæsning.

Endvidere indføring i teori: Litteraturens Veje: .Periodeafsnit samt leksikon.

Omfang 30 t.

Fokuspunkter Ar dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt lære at analysere,fortolke,perspektivere og vurdere litterære tekster,herunder inddrage sproglige iagttagelser.
At fokusere på teksternes modtagelse i samtiden samt deres anvendelighed i en nutidig sammenhæng.
At dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiden.
At give viden om og præsentere træk af den danske litteraturs historie.Endvidere vise samspillet mellem tekst,kultur og samfund.
AtAnvende forskellige mundtlige genrer i en formidlingsmæssig sammenhæng: læse op,fortælle,referere,reddegøre,holde oplæg,gå i dialog,diskutere,debattere.

Arbejdsformer

Gruppearbejde med efterfølgende klassefremlægning.Lærerforedrag samt klasses Diskussioner

Forløb (nr. 2)

Titel Introduktion til sprog og den skriftlige dimension.

Indhold Gennemgang af grundbegreber fra "Tal og Skriv".A.Hansen og B.Munk Systeme.

1. Afsnit: Tal og skriv dig ind i det basale.

2. At gengive virkeligheden:
Fortælling,Beskrivelse samt karakteristik.

3. At argumentere:
Definition,Påstand,Argument,Argumentation.

4. At skrive ud fra tekster:
notat,referat,resume,reddegørelse,analysere.

Endvidere: Skriveteknikker og basale færdigheders.12-22:
Fokus,Indledning,Konklusion,Overskrift,at referere,at resumere,at gøre rede for,at fortælle,at beskrive,at karakterisere,at analysere ogfortolke,at argumentere,dokumentation.

Endvidere:Skriveprocessen:Idfase,indsamlingsfase,planlægningsfase, skrivefasen,redigeringsfasen.

Producerede skriftlige/sproglige produkter:

1.Fortæl om "Møde med det Ukendte" eller dine tanker om "Dansk HF"

2.Giv et resume af Anders Bodelsens:Signalet

3Formuler tematik i Anders Bodelsens novelle:"Drivhuset"

4.Lav et handlingsreferat af JP Jacobsens novelle "Hosekræmmeren"

5.Gør rede for personkarakteristik samt tematik i
"Hosekræmmeren".

7.Lav et portræt af et ældre familiemedlem.Beskrivelse og karakteristik.

8.Gør rede for Morten Albæks argumentationsteknik i tekst af MA.

9,10,11: Stilesæt om Kommunikation/sagprosa.UVM.

12,13,14:Stilesæt om realisme.UVM./ Stilesæt om Fantasi

Endvidere:3 anmeldelser af individuelle værker .

Anmeldelse samt forskellige skr.opgaver om Kundskabens træ.

Endvidere skriftlige opgaver i forbinelse med avis/medieforløb

samt: selvproduceret FEATURE i forbindelse med teksten:Dengang man var

familie,ogSynopsis`er til mundtlig fremlægning(Værker samt udenlandsk værk:

Goethe: Den unge Werthers Lidelser og Steinbeck: Perlen

Teori om ordklasser,sætningsled,verber,helsætningsanalyse "Fra Ord til Sætning"v.

Lone Milling.Systeme.Introduktion til sproglige grundbegreber samt introduktion til grammatik

Endvidere kursus i tegnsætning,samt henvisning til dansk sprognævns hjemmeside med øvelser.

Omfang

40 t

Fokuspunkter

Sproglig korrekthed,sproglig variation samt problematikken
talesprog/Skriftsprog.

At kunne udtrykke sig præcist,nuanceret og personligt skriftligt.

Beherske skriftsprogets normer for sprogriktighed.

At kunne anvende skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig

sammenhæng

Arbejdsformer Klasseundervisning samt gruppearbejde med individuelle produktorienterede projekter. /+individuelle afleveringer

Forløb (nr. 3)

Titel Kommunikation/SPROG og MEDIER. Avisen i undervisningen.

Indhold Tekster: Henrik Poulsen: Fra Skjald til TV, nyhedsformidlingens historie s 169-183. Avisen s 65-116 samt: De elektroniske medier s 117-155

Tekster fra avisugen. Ekstrabladet og Politiken, JP og Århus Stiftstidende og Kristeligt Dagblad:

Diverse selvvalgte artikler i forskellige avisgenrer fra avis og digitale aviser

Referat/Reportage/Kommentar, Læserbreve

På alle teksterne er der arbejdet med analyse og fortolkning/Nærlæsning. teori: Vagn Birger Isakson: Sagprosamodel samt Kommunikationsmodel. Gennemgang af begreber som: Komposition, Emne(r), Synspunkter, Argumentation, herunder argumentkæbe og sproglige virkemidler, Holdning, sprog og perspektivering.

Endvidere teoretisk baggrund i Avisen i Undervisningen: Medieleksikon samt teori fra [www.avisnet.dk\(Avisugen\):Avisens](http://www.avisnet.dk(Avisugen):Avisens) historie samt avisens sprog og de journalistiske genrer.

Endvidere tekster fra AVISEN PÅ SKRIFT v. Alice Martinsen/Avisen i undervisningen:

Dansk mors mareridt i USA, Mor stiller krav om kæmpeerstatning, Jeg tager det i stiv arm, dansker kræver gigantstatning./Reportager fra: Berlingske Ekstrabladet, Politiken samt JP.

Morten Sabroe:Lines hvide snit/ Kommentar

Politiske vatnisser/ Ekstrabladet/læserbrev

Organdonation/ Berlingske/læserbrev

Nyrup opfører sig som en struds/ læserbrev/BT.

Rystende kirkerapport/ læserbrev/Aktuelt

Ledere:

Khader /Politiken

Gravmæle/ Kristeligt Dagblad

Noget er knækket/Pol.

Efter tyrannens fald/Ekstrabladet.

Feature: Dengang man var familie./Weekendavisen 29 dec 98.

Herman Bang: Om Bord på Thingvalla/ analyse af reportage.

Herman Bang: Frygtelig tragedie på Nordbanen/Analyse af reportage

Analysemodel til Sagprosaetekster/Vagn Birger Isaksen

Teori: Medieleksikon s.44-49.

Isakson:Kommunikationsmodellen.

www.aiu.dk/avisnet.

Pressens historie

Avisens sprog

Mediateori og debat

Nyheder

Endvidere:/tekster:

Jyllandsposten jan.09: Statsministerens Nytårstale.

Analyse ,sproglig og indholdsmæssig med henblik

på:Komposition,Emner,synspunkter,Sprog:Kommunikation og

argumentation,samt holdningstilkendegivelser. Tal og skriv s.144 ff

Patos-og Logosargumenter.Samt Sprogets veje kap 9: Retorik

Fokuspunkter At arbejde med og få kendskab til et varieret udsnit af udtryksformer i de trykte medier.
At indlære kommunikationsteori.
At fokusere på den skriftlige genre i forbindelse med egenproduktion
At arbejde med argumentation og argumentationsanalyse.

Arbejdsformer Gruppearbejde i sammenhæng med gruppefremlægning samt klasses Diskussioner

Forløb (nr. 4)

Titel Romantik og romantisme/Lyrikgenren/Kunsteventyr

Indhold Tekster:
Adam Oehlenschläger: Guldhornene med oplæsning af Poul Reumert fra Det kgl. Teater.

HC Andersen: Klokken, Nattergalen, Skyggen /Film: Den skæve Skygge af Bjarne Hastrup m.fl, om HC Andersens Liv og Værk

Litteraturens Veje: Romantikken s.119-145.

Romantisme.145-167

Endvidere: Leksikonartikler: Romantikken

s.456: Dualisme/Nyplatonisme. Universalromantik/Organismetanken/Guldaldertanken.

Leksikon: Romantisme s.458. Lyrik, s.440, Billedsprog s.420, Eventyr s.425.

Omfang 10 t.

Fokuspunkter At dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker og perioder og deres bevidsthedsmæssige udtryk, herunder kendskab til lyrikgenrens begrebsapparat, samt eventyrgenrens.
At formidle viden og træk af den danske litteraturs historie, herunder samspil mellem tekst, kultur og samfund.
At dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat, samt analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster, herunder inddrage sproglige iagttagelser
At videreudvikle tekstanalytiske færdigheder.

Arbejdsformer Gruppearbejde med efterfølgende klassefremlæggelser og diskussioner.
Lærer- og kursistoplæg

Forløb (nr. 5)

Titel Billedanalyse/Film/Medier.

Indhold

Billedanalyse gennemgang med anvendelse af lærerens analyse teori/Analyse model (kopi)
Gennemførte analyser på selvvalgte billeder fra Litteraturens Veje og fra heftet til videogrammet: BILLEDSPROGET

1. Jean-Honore Fragonard: De lykkelige tilfældigheder i Gyngen 1767

2. Martinus Rørbye: Udsigt fra kunstnerens vindue 1825

3. Bjørn Nørgaard og Lene Adler Petersen: Rituel Dissektion 1970

+ flere billeder fra Litteraturens Veje efter eget valg samt dansk hjemmeside: Frank Byrnel, kunstneriske billeder og reklamebilleder.

Endvidere pararbejde med billedanalyse af kunstbilleder og reklamebilleder :: Smirnoff, Bacardi Limon, Øreal Matas, Pepsi Max, Max Factor samt Yves saint Laurent hentet fra Galleri af reklamebilleder på nettet.

Endvidere: Analyser af forskellige billeder af Edward Hopper : Night Hawks m.fl samt

Billedet: Udvandrere på Højbro plads af Edvard Pedersen

FILM:

Hosekræmmeren./ Knud Leif Thomsen. I relation til tekstillæsningen af Blicher.

Filmens og tekstens forskellige virkemidler.

.I relation til tekstillæsningens tematisering af kvindeproblematik i forbindelse med Det moderne Gennembrud./ Henrik Ibsen: Et Dukkehjem og Herman Bang: Ved Vejen.

Erasmus Montanus: Iscenesættelse af Kaspar Rostrup. I relation til arbejde med oplysningstiden samt værklæsningen.

Et Dukkehjem. TV-teatrets opsætning. I relation til værklæsning samt perioden 1870 , Det moderne Gennembrud. Teori: Litteraturens Veje.

Ved Vejen. Filmatiseret af Klaus Rifbjerg og Max von Sydow

Dreamworks: The Island. Thriller om kloning i relation til kroniklæsning om samme emne. Fokus på thriller genren og filmens virkemidler.

Det gælder for alle filmene , at de er set i uddrag efter gældende regler.

Filmteori: Uddrag af Film i dansk (Systime)

Omfang	20 t
Fokuspunkter	At arbejde med og forstå filmmediets kommunikative funktion samt afkode dets virkemidler. At uddrage betydninger, at formulere mediets budskaber samt træne i bevidstgørelse om billed og filmmediet. At tilegne sig vurderingskriterier samt kritisk sans om både afsender og modtagergrupper. At opøve og eftertænke sammenligning af de to mediers forskellige begrebsapparater, billedmediet og den trykte tekst.
Arbejdsformer	Gruppearbejde i kombination med klassefremlægning, diskussion og elevoplæg.
Forløb (nr. 6)	
Titel	Lyrikgenren/Sprog og litteraturlæsning fortsat.
Indhold	Tekster Halfdan Rasmussen: Efter Bikini Brorson: Den yndigste Rose Kingo: Keed af Verden... Jeppe Aakjær: Tyendesang Emil Bønnelycke: Aarhundredet Per Lange: Nattergal Klaus Rifbjerg: Engang Hefte med selvvalgte digte fra netsøgning for at afgrænse genren LYRIK. Teori: Litteraturens Veje. respektive afsnit i relation til perioder og forfattere samt endvidere leksikonafsnit om lyrikgenren, stilistiske og sproglige figurer samt om Billedsprog.
Omfang	14 t
Fokuspunkter	At opnå genrebevidsthed samt indlære en terminologi der kan bruges til

analyse og fortolkning af fiktive tekster.
At udvikle sproglig iagttagelsesevne gennem tekstanalyse
At indlære nærlæsningsteknikken
At videreudvikle begrebsapparat til litterær og sproglig tekstanalyse.
Arbejdsformer Der anvendes såvel gruppeøvelser samt lærerstyret klasses Diskussioner samt individuelle mundtlige fremlæggelser.

Forløb (nr. 7)

Titel Tekstlæsning :Perioden 1870 og til nutiden/mundtlig fremstilling.

Indhold Tekster:

Henrik Pontoppidan: Bondeidyl

Holger Drachmann: Engelske Socialister

JP Jacobsen: Af Marie Grubbe

Aakjær: Tyendesang

Otto Gelsted: Reklameskibet

Hans Scherfig: Af Fiskerne

Pär Lagerquist: En Hjalts død

Pär Lagerquist: Far och ja

Thorkild Bjørnvig: Eventyret og tingene

Leif Panduro: Af Bella

Dorrit Willumsen: Skabelsen af Bianca /fraProgrammeret til kærlighed

Svend Aage Madsen: Af SE dagens lys

Michael Strunge: Plasticsolen

Michael Strunge: Natmaskinen

Helle Helle: Roligt ungt par

Alle teksterne er læst og analyseret med en perspektivering til værkernes Bevidsthedsmæssige betydning for samtid og nutid.

Teori: Respektive periodeafsnit fra Litteraturens Veje.

Omfang	40 t
Fokuspunkter	At udvikle den sproglige og litterære iagttagelsesevne gennem tekstanalysen. At udvikle evnen til mundtligt at fremlægge forskellige stofområder struktureret og retorisk overbevisende. Forløbet har været en del af det obligatoriske mundtlige forløb med indøvelse af hensigtsmæssige retoriske fremstillingsformer. At få kendskab til centrale litterære værker i perioden fra 1870 og til nutiden. At udvikle den sproglige formidlingsevne.
Arbejdsformer	Kursistfremlæggninger kombineret med klasses Diskussioner
Forløb (nr. 8)	
Titel	Folkeviser og Middelalder/Sprog og litterært område.
Indhold	Tekster: Elverskud Harpens Kraft Germand Gladensvend. Teori: Afsnit i LV om Folkeviser Teori: Villy Sørensen:Folkeviser og Forlovelser
Omfang	12 t
Fokuspunkter	At videreudvikle analysestrategier i forhold til lyrisk episke tekster. At introducere ti psykologiske tolkningsmuligheder/Freuds personlighedsmodel samt begreberne omkring lyst-og realitetsprincip. At give viden om og præsentere træk af den danske litteraturs historie. At fokusere på teksternes modtagelse i samtiden samt deres anvendelighed i en nutidig bevidsthedsmæssig sammenhæng
Arbejdsformer	
Forløb (nr. 9)	
Titel	Sprog og litteratur/Udenlandsk værk/ Mundtlig fremstilling/Projekt.
Indhold	Tekst: Goethe:Den unge Werthers Lidelser samt Steinbeck: Perlen Analyse og fortolkning med perspektivering på grundlag af gruppespørgsmål,der munder ud i en mundtlig fremstilling/ Foredrag for

Kvicklys kulturklub/Personaleforening på grundlag af gruppefremstillet synopsis.

Teori til Mundtlig fremstilling:
Gennemgang af Tal og Skriv s.144-154.Retorik

Perspektivering til læste danske tekster med problematikker som individ-samfund relationen samt sociale uligheder.

Omfang 12 t

Fokuspunkter At videreudvikle sprogligt og litterært begrebsapparat samt analysestrategier.
At fokusere på mundtlig Fremstilling.
At fokusere på retoriske virkemidler og metoder
At fokusere på skriftlig fremstilling som basis for den mundtlige fremstilling
At kunne agere i en kommunikativ sammenhæng,her agere med en personaleforening/Kulturklub med fremstilling af kulturelle og litterære sammenhænge samt tilrettelægge oplæg som grundlag for frugtbare og informerende diskussioner.

Arbejdsformer Gruppe og projektarbejde,mundtlige og skriftlige produktioner,Tilhørerbaserede diskussioner.

Forløb (nr. 10)

Titel Medieværk/ Film: Kundskabens Træ af Niels Malmros

Indhold Film: Kundskabens Træ.

Gennemgang af filmen med udvalgte scener.
Projektarbejde med filmen ud fra hjemmesiden:
www.kundskabenstrae.dk. Endvidere filmen: Kærlighedens Smerte.

Gruppe og individuelt arbejde med produktion af anmeldelser på grundlag af læsninger af anmeldelser og fremstillinger af anmeldelser fra hjemmesiden.

Redegørelse for John Mogensens Analyse og fortolkning,sat i relation til egne analyser og iagttagelser.

Teoriark: Filmiske virkemidler

Arbejde med filmanalysemodellen på
www.textanalyse.dk/filmanalyse,samt diskussion af vigtige elementer i

filmanalysen.

Omfang	10 t
Fokuspunkter	At arbejde med fiktionsgenren i det elektroniske medie her: film At introducere til et begrebsapparat til analyse af det elektroniske medie,her:film. At arbejde med et større afrundet medieprodukt. At aflæse og uddrage betydningen af trykte og elektroniske medier og blive i stand til at evaluere disse som led i en kommunikationssituation. At fremstille skriftlige produkter,der kan indgå i en kommunikationssammenhæng.
Arbejdsformer	Projektarbejde med gruppe arbejder samt klassesdiskussioner
Forløb (nr. 11)	
Titel	Sprog og litteratur/ Værklæsninger.
Indhold	Tekster: St.St.Blicher: Hosekrammeren Jan Sonnergård : Sidste søndag i Oktober eller Naja Maria Aidt: Vandmærket Kirsten Hamman: Fra Smørhullet Analyse og fortolkning af novellesamlingen med introduktion til gruppearbejde og klassesdiskussioner samt produktion af skriftlige oplæg og introducerende øvelser . Endvidere introduktion til informationssøgning og links til det danskfaglige arbejde. Ludvig Holberg: Erasmus Montanus./Opførelse TV-teatret v. Kasper Rostrup/set på Bonanza Analyse og fortolkning af komedien,med fokus på teksten som et bevidsthedsmæssigt udtryk for oplysningstidens tænkemåde.Samtidig læsning i Litteraturens Veje koncentreret om perioden,her:Oplysningstiden og Holbergs rolle i denne sammenhæng. Perspektivering til en nutidig synsvinkel

Henrik Ibsen: Et Dukkehjem./ TV-teatrets opførelse m.Ghita Nørby og Preben Nergård.

Analyse og fortolkning af teksten med perspektivering til perioden Det moderne Gennembrud. Teori fra LV med fokuspunkter på Georg Brandes`program for den nye tids litteratur, med fokuspunkter omkring tematikkerne: Kvindens stilling i ægteskab og samfund, Ægteskabet, de samfundsmæssige forhold, religionen og ejendomsforholdene. sammenligning af de to mediers virkemidler : skriften/teksten og det filmiske/ TV-teatret./Set på Bonanza
Perspektivering til nutid kvindeproblematik.

Herman Bang: Ved Vejen/Film v. Klaus Rifbjerg og von Südw.

Analyse og fortolkning. Gruppearbejde og klassediskussioner på grundlag af lærerformulerede spørgeark.
Fokuspunkter på perioden samt tematisering af kvindens stilling i ægteskab og samfund. Sideløbende læsninger i LV om forfatter, tema og periode.
Perspektivering til tema omkring kvindeproblematik og frigørelse, samt indivi-samfund problematik. Endvidere: Natur-civilisation temaet. Individets udfoldelsesmuligheder. Altruisme-egoisme.

Individuelle værker:

Tre værker valgt individuelt i sammenhæng med forskellige forløb.

Omfang	10 t.
Fokuspunkter	At dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster, herunder inddrage sproglige iagttagelser. Dokumentere kendskab til centrale litterære danske værker. demonstrere viden om dansk litteraturs historie samt samspillet mellem tekst/medie, samfund og kultur At aflæse og uddrage betydningen af trykte og elektroniske medier og være i stand til at evaluere disse i en kommunikationssammenhæng.
Arbejdsformer	Klasseundervisning/Virtuelle arbejdsformer/Skriftlig og mundtlige fremlæggelser og produktioner/gruppearbejde.
Forløb (nr. 12)	
Titel	Studiefag/Didaktik. At lære at lære. Studieteknik.
Indhold	Tekster: Lær selv. Studieteknik for voksne.

Motivation-planlægning.
Indlæring
Mundtlig fremstilling
Skriftlig fremstilling
Faser i skrivearbejdet
Informationssøgning på nettet
Opgavetyper.

Læseteknik

Notatteknik
Noter til foredrag
Notatteknik ved forberedelse
Notatteknikker til at støtte hukommelsen
Mind-maps
Hurtigskrivning
Brainstorm

Gruppearbejde

Evaluering

Eksamen.

Omfang	10 t
Fokuspunkter	At indlære begreber og teknikker til studieforbereelse/blive studerende
Arbejdsformer	Klasseundervisning kombineret med gruppearbejde.

Forløb (nr. 13)

Titel	Elektroniske medier/Reklamer,nyhedsudsendelse,dokumentar.
Indhold	Reklamer fra TV 2.Elektroniske virkemidler. Teorigennemgang og arbejde med lærerens analysemodel med definition af hensigtsmæssige fagterminologiske udtryk iforhold til den denotative analysefase og den konnotative fortolkningsfase.Gennemgang af virkemidler,herunder: sceneselektion,organisation(billeder) samt synsvinkelprincipper og.fokusering.Endvidere analyse af billedkomposition samt auditive virkemidler.Endelig fokusering på sammenhængen mellem lyd-og billedside.

Nyhedsudsendelser fra dr og TV2.
Arbejde med emnet ud fra lærebogen: Den iscenesatte Virkelighed(Jette Harbo/Gitte Horsbøl).
At analysere levende billeder/Nyheder/Form og udtryk/Hvorfor nyheder?/

Reality/den postmoderne virkelighed.

Dokumentar TV2: Æresdrab/Sonyai .Serien: Den sorte Boks./ Sager der nager.TV2 dok. Om jalousimord

Analyse af Genre,Komposition og dokumentarens virkemidler.

Omfang	34 t
Fokuspunkter	Ar arbejde med og forstå reklamens og dokumentarens kommunikative funktion samt afkode dens virkemidler At uddrage betydninger og bevidstgøre og træne i forståelse af billedmediet/levende billeder. At tilegne sig vurderingskriterier samt kritisk sans for både afsender-og modtagergruppe.
Arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppeundervisning/Virtuelle arbejdsformer.
Forløb (nr. 14)	
Titel	Sprog.Analytisk begrebsapparat.
Indhold	Tekster: Afsnit fra "Sprogets Veje": Sætninger s.35-54 Sproglig variation s.81-90 Sproglig bevidsthed s.92-102. Retorik s.107-112.

Fra Ord til Sætning: Dele af bogen.Specielt: Ordklasser

Omfang	30 t
Fokuspunkter	At indøve et terminologisk begrebsapparat til studier af sprog. At skabe bevidsthed om sprogets struktur og opbygning. At forstå den sproglige dimension som en del af de litterære og sociale tilværelsesvilkår.
Arbejdsformer	Klasseundervisning mm.