

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin(er)	2009/10
Institution	Skanderborg - Odder Center for Uddannelse
Fag og niveau	Billedkunst
Lærer(e)	Melanie HI Dalentoft
Hold	2009HF 1v bi1 (HF 1v bi1)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb
Titel 2	Netmedieret Undervisning - Semiotik
Titel 3	Betydningsanalyse
Titel 4	Vanitas
Titel 5	Kroppen i kunsten 1 det skønne og ideale
Titel 6	Farveprojekt
Titel 7	Kroppen i kunsten 2 det abstrakte
Titel 8	Kroppen i kunsten 3 croquis
Titel 9	Landart
Titel 10	Landskabet i kunsten
Titel 11	Mere om perspektiv
Titel 12	Arkitektur - historie, klassisk inspireret og nyere
Titel 13	Projekt - Villa
Titel 14	Samtidskunst - på Statens Museum for Kunst
Titel 15	Arkitektur - afslutning og oplæg
Titel 16	Betydningsanalyser
Titel 17	Abstrakt og konkret - fagligt samspil med engelsk
Titel 18	Landskab - en maleøvelse
Titel 19	Ismer!

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introforløb
Indhold	<p>Forforståelse omkring det billedskabende felt, eksplicitering af indkodning af symbolsprog gennem små øvelser, Associativ tegning, abstrakt og figurativ gengivelsesstrategi farvetemperatur (varme og kolde farver), Kontrast</p> <p>Kompositionstyper, begyndende formalanalyse</p> <p><i>Billedkunst - Metode, kronologi, tema, s. 41-49</i></p>
Omfang	<p>Estimeret: 4 lektioner Dækker over: 4 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige - Øvelse: associative tegninger, i farver abstrakte og figurative Lytte Diskutere Selvrefleksion Kreativitet</p>
Væsentligste arbejdsformer	
Titel 2	Netmedieret Undervisning - Semiotik
Indhold	<p>Løse netbaseret opgave om reklamer og semiotik.</p> <p>(Kernestof: <i>Billedkunst - Metode, kronologi, tema, s. 70-81</i>)</p>
Omfang	<p>Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 2 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Søge information Skrive Formidling IT Lectio</p>

	Internet
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde
Titel 3	Betydningsanalyse
Indhold	Betydningsanalyse, Semiotik Kernestof: Læreroplæg om semiotik og Visual Journaling Tegn (en håndgribelig side og en tænkt side) Koder, systemer af tegn Denotation, konnotation Paradigme, syntagme <i>Billedkunst - Metode, kronologi, tema, s. 70-81</i> Elgaard og Eriksen: <i>Figuration</i> 2009, s. 8-11
Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 2 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige - Øvelse/opgave: hjemmeopgave om betydning i egne fundne billeder fx reklamer Lytte Læse
Væsentligste arbejdsformer	Eksperimentelt arbejde Gruppearbejde Individuelt arbejde
Titel 4	Vanitas
Indhold	Kernestof: Læreroplæg: PPT med 6 eksempler på udbredning af et motiv gennem billedkunsten fra gotik til i dag, nedslag i barokkens stilleben. Semiotik i billedkunsten Musikvideo: Johnny Cash "Hurt", 2003
Omfang	Estimeret: 4 lektioner Dækker over: 4 lektioner
Særlige	Faglige - Øvelse: foto med vanitas tema Øvelse: kollage med

fokuspunkter	vanitas tematik Lytte Analytiske evner Kommunikative færdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsninger Gruppearbejde Individuelt arbejde
Titel 5	Kroppen i kunsten 1 – skøn og idealiseret krop
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Skulpturvandring i vores omgivelser, italesættelse af skulpturer, rumlige virkemidler sammenhængen mellem skulpturen og dens placering i omgivelserne, meningsbærende elementer</p> <p>Læreroplæg om skulpturens historie fra ægyptisk til idealiseret, og bevægelsen mod det abstraherede og mytiske</p> <p>Øvelse: sortering af de udleverede skulpturer i historisk korrekt rækkefølge, afdækning af skulpturens udvikling i grove træk gennem kunsthistorien fra Ægypten til nyere tid</p> <p>Skriftlig brainstorm om Den klassiske skulptur, skønhed, idealisering</p> <p>Elgaard og Eriksen: <i>Figuration</i> 2009, s. 12-21</p>
Omfang	Estimeret: 4 lektioner Dækker over: 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige - Øvelse: naturalistisk skulptur á la Ron Muecks (bliver pga af tid og manglende øvelse ikke fuldstændigt hyperrealistisk, men efter gengivelsesstrategien "at ligne mest muligt" ...)</p> <p>Lytte Analytiske evner Overskue og strukturere Kreativitet Samarbejdsevne</p>

Væsentligste arbejdsformer	
Titel 6	Farveprojekt – fagligt samspil Billedkunst og Fysik
Indhold	<p>Projekt om farver, fysisk og kunstnerisk, kontrasttyper, Ittens farvelære, farvecirklen</p> <p>Kernestof: Foredrag om farvelære og Itten Læsning: egen research, ark om branding Pallesen: <i>Farver</i> 1988, s. 11-60</p>
Omfang	<p>Estimeret: 4 lektioner Dækker over: 4 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Projektarbejde Produkt: planche med farvebranding</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, foredrag</p>
Titel 7	Kroppen i kunsten 2 det abstrakte
	<p>Kernestof:</p> <p>Læreroplæg/dialogbaseret gennemgang af/om det skønne, idealiserede: Den lille havfrue, kontra den moderne genmodificerede havfrue, klippede og beskårne figurer</p> <p>Det androgyne (ikke mand og ikke dame) væsen i Kviums værker</p> <p>Uddelte kopier af kunstværker med abnormitet (kvium, etc) Gruppe arbejde, analyse af værkerne, italesætte overfor mindre, intim gruppe kan gøre det lettere for alle at komme tage til orde og øve fagterminologien</p> <p>Elgaard og Eriksen: <i>Figuration</i> 2009, s. 78-86</p>
Indhold	
Omfang	<p>Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 2 lektioner</p>

Særlige fokuspunkter	Faglige - Øvelse: vælg en klassisk skulptur og lav en abstraktion over den. Begrund dit valg, dit udtryk, skriftligt Lytte Skrive Diskutere Analytiske evner Initiativ Kreativitet Samarbejdsevne
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning
Titel 8	Kroppen i kunsten 3 croquis
Indhold	Træning af basale tegnefærdigheder, forståelse for formalanalytiske aspekter så som skygetyper, skyggelægning, proportioner i den menneskelige krop ud fra korte øvelser
Omfang	Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 2 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige
Væsentligste arbejdsformer	
Titel 9	Landart
Indhold	Kernestof: Kunst i tid; det kønnede blik (stort, voldsomt, maskulint versus underspillet, næsten ikke eksisterende feminint), mennesket der former naturen, udtrykker i naturen med naturen, naturens præmisser læreroplæg: PPT om LandArt maskuline vinkel læreroplæg: 6 eksempler på LandArt feminin vinkel
Omfang	Estimeret: 6 lektioner Dækker over: 6 lektioner

Særlige fokuspunkter	Faglige - Motiv, Objekt, Materiale, Settings, Intention. Øvelse: eget landart værk, aflevering med skriftlig del, skitser og procesdokumentation Lytte Søge information Skrive Projektarbejde Analytiske evner Overskue og strukturere Initiativ Kreativitet
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsninger Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde
Titel 10	Landskabet i kunsten
Indhold	Kernestof: læreroplæg PPT med 28 eksempler på landskabet i kunsten fra middelalder til nutid Det store kunsthistoriske overblik med landskabsskildring som omdrejningspunkt; fra middelalderens kalkmalerier til i dag, perspektivets historie, aspekter af formal analyse
Omfang	Dækker over: 5 lektioner
Særlige fokuspunkter	Lytte Formidling Præsentationsgrafik
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsninger
Titel 11	Mere om perspektiv
Indhold	Kernestof: Perspektivlære Læreroplæg: PPT med 9 billeder Grundig øvelsesbaseret gennemgang af perspektivet som udtryksmiddel i fotografi
Omfang	Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 2 lektioner

Særlige fokuspunkter	Søge information Formidling Selvrefleksion Analytiske evner Kreativitet
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde
Titel 12	Arkitektur - historie, klassisk insp og nyere
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Klassisk og klassisk insp: Læreroplæg/dialogbaseret uv: PPT med 8 eksempler fra antikken til renæssancen, perspektiv til Le Corbusiers Villa Savoye 1931</p> <p>Bygningens funktion, parametre, formål med at beskæftige sig med arkitektur i billedkunst, grundlæggende arkitekturanalyse, spore klassiske motiver/elementer (Portico), arbejde ud fra hovedgreb/begrebspar: symmetri-asymmetri (geometrisk-organisk), tre parametre (skønhed/udseende, konstruktion, nytteværdi)</p> <p>Nyere arkitektur: Læreroplæg: PPT med 17 eksempler fra rokoko til Gehry 2008 Det asymmetriske/symmetrisk og organisk/geometriske i gennem arkitekturhistorien</p> <p>Arkitektur historie i det 20. århundrede s. 30-41</p> <p>Fra dagpressen: http://shl.dk/newsletter/public/archive.php?id=12&view=html "schmidt hammer lassen architects vinder arkitektkonkurrencen om den Internationale Straffedomstol i Haag" + Arkitekturanalyse af Smidt, Hammer, Lassen vindende forslag til nyt hovedsæde for den Internationale domstol i Haag</p>
Omfang	Dækker over: 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige - Skematisk arkitektonisk fremstilling, gengivelsesstrategi Lytte Diskutere Analytiske evner

	Overskue og strukturere
Væsentligste arbejdsformer	
Titel 13	Projekt - Villa
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Projekt med nyskabelse eller redesign af villa, 3 lokationer udleveret. Styrende princip: LOCUS Læreroplæg: 3 lokationer præsenteres, idéudvikling Skitser/idéudvikling Skematisk arkitektonisk tegning (plan, snit, opstalt) Modelarbejde Efterbehandling af model i GIMPad</p> <p>Kursus i skematisk arkitektonisk tegning og målestok Kursus i GIMPad</p>
Omfang	Dækker over: 10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige - Øvelse: tegning af objekt i plan, snit, opstalt og målestok Projekt: ny villa Søge information Projektarbejde Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere Initiativ Kreativitet Åbenhed og omgængelighed IT Internet
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (Individuelt arbejde, lærerstyret)
Titel 14	Samtidskunst - på Statens Museum for Kunst
Indhold	Omvisning på Statens Museum for Kunst med vægt på samtidskritiske værker Beskuer/værk forhold Installationskunst inddrager beskueren
Omfang	Estimeret: 3 lektioner Dækker over: 0 lektioner

Særlige fokuspunkter	Faglige - Samtidskunstviden, ansigt til ansigt med kunsten Lytte Formidling Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere Initiativ Samarbejdsevne IT - SMSquest på SMK
Væsentligste arbejdsformer	
Titel 15	Arkitektur - afslutning og oplæg
Indhold	<i>Kernestof:</i> Gennemgang og oplæg om: <i>Arkitekturens historie - i det 20 århundrede</i> s. 6-17 "Århundredeskiftets arkitektur, 1890-1910" s. 30-41 "International stil, 1920-30"
Omfang	Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 2 lektioner
Særlige fokuspunkter	Oplæg, italesættelse
Væsentligste arbejdsformer	
Titel 16	Betydningsanalyser
	Semiotik og ikonologi repetition

Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p><i>Links:</i> http://improveverywhere.com/ - ImprovEverywheres hjemmeside</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=dkYZ6rbPU2M&feature=Playlist&p=9C5623622606791F&playne... - Food Court Musical, ImprovEverywhere 2007</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=jwMj3PJDxuo&NR=1 - Grand Central Freeze, ImprovEverywhere 2007</p>
Omfang	<p>Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 2 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Repetition af betydningsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassediskussion</p>

Titel 17	<p>Abstrakt og konkret - fagligt samspil med engelsk</p> <p>"At gå fra et meget abstrakt begreb til en meget konkret gengivelse", kognitionsteori i følge Clark og Paivio; logogens og imagens, referentiel sammenhæng, Visual Journaling</p>
Indhold	
Omfang	<p>Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 0 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Skrive Diskutere Selvrefleksion Selvstændighed Kreativitet Samarbejdsevne</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Eksperimentelt arbejde Gruppearbejde Individuelt arbejde</p>

	Lærerstyret undervisning
Titel 18	Landskab - en maleøvelse
Indhold	Øvelse: Det ekspressive landskab Lav et ekspressivt landskab på et stykke emballage med eksisterende print. Formål: At øve farvelære, en periodes virkemidler og et materiales indvirkning på processen.
Omfang	Estimeret: 2 lektioner Dækker over: 3 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige - Øvelse: Det ekspressive landskab Lav et ekspressivt landskab. forskellige former for farvekontrast Initiativ Kreativitet
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde
Titel 19	Ismer!
Indhold	<i>Kernestof:</i> En kursistoplæg-baseret gennemgang af kunsthistoriske 'ismer. Læsestof er diverse artikler uploadet til Lectio af kursisterne.
Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 7 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige - Producér handout med facts og billeder fra netop din isme Lytte Søge information Formidling Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere Selvstændighed Ansvarlighed IT Lectio
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde