



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Begyndersystem</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Passaparola 1</i>, Susanne Gram et altri, Gads forlag, København 2003.  <i>Italienske grammatik billeder</i>, Flemming Forsberg, Systime, Århus 1983.</p> <p>Lytteøvelser  Egne billeder, eget materiale</p>
<b>Omfang</b>	80 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indlæring af elementær grammatik; substantiver, artikler, adjektiver, tempus; præsens, passato prossimo, gerundium, imperfektum.</li> <li>• Progression i mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>• Indføring i kulturelle og historiske forskelle i Italien og Danmark</li> <li>• At kunne redegøre for/beskrive et billedmateriale</li> <li>• Træning i samtale og lytning til forskellige italienske stemmer og dialekter</li> <li>• træning i samtaler om emner relateret til lærebogen, samt almene dagligdags ting (hvad har du lavet i dag? Hvad har du lavet i week-enden?)</li> <li>• gradvis opbygning af sproget – fra meget simple sprogstrukturer til mere komplekse udtryk</li> <li>• træning i udtale og intonation</li> <li>• blive bekendt med udtalereglerne for det italienske sprog, og træne disse regler både ved oplæsning og ved samtale</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Lærerstyrede introduktioner, hvorefter kursisterne selv skal prøve at arbejde med det nye stof i par eller mindre gruppe</li> <li>• Par-og gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Dov'è Yukio?</b>
<b>Indhold</b>	A. De Giuli e C.M Naddeo, <i>Dov'è Yukio</i> , easy italiano facile, Leicht, 1993
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fagligt mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse en hel sammenhængende historie og opleve et læseflow</li> <li>• Styrke kursisternes kommunikative evner</li> <li>• Øge ordforråd – historien har et relativt lille ordforråd, med mange gentagelser, som gør, at ordene lagres i det passive ordforråd. Ved at træne (spørgsmål, par-oversættelser mv. ) aktiveres det aktive ordforråd også.</li> <li>• Øge kendskab til grammatik</li> <li>• Træne lytteevnen (receptive evner) og samtaleevnen (produktive evner)</li> <li>• Beskrive billeder</li> <li>• Indføring i genren: libri gialli</li> <li>• Grammatik: possessivt pronomen, futuro</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Relazioni in famiglia</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>            Claudio Manella, <i>Viva la mamma!</i>, Progetto Lingua, Firenze, 2003            C. M. Naddeo e A. De Giuli, <i>No, mamma no.</i>, Alma Edizione, 1998</p> <p>Susanne Gram Larsen, <i>Passaparola 2</i>, Lezione 31, Giovani italiani, pp. 128-137, systime, 2005</p> <p>Dacia Maraini, <i>L'altra famiglia</i>, fra: Dacia Maraini, <i>Mio Marito</i>, Bur, 1986, pp. 33-44* Indgår også i temaet Amore</p> <p>Luigi Malerba, <i>Il gioco dello scippo</i>, fra <i>Racconti italiani</i>, red. G. Boysen, Flemming Forsberg, Olivia Schmitt Jensen, Gad, 1990            Carlo Castellaneta, <i>All'ora di pranzo</i>, fra: <i>Racconti italiani</i>, red. G. Boysen, Flemming Forsberg, Olivia Schmitt Jensen, Gad, 1990</p> <p>A. De Giuli e C. M. Naddeo, <i>La telefonata</i>, fra <i>Piccole storie d'amore</i>, Alma Edizione, 1999 * Indgår også i temaet Amore</p> <p>Flemming Forsberg, <i>Italienske grammatikbilleder</i>, systime 1983            Flemming Forsberg og B. Hagen, <i>La grammatica</i>, Gyldendal</p> <p><b>Supplerende stof:</b>            Kortfilm – <i>No, mamma no</i>            Uddrag fra filmen, <i>La vita è bella</i></p>
<b>Omfang</b>	35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stadig fokus på udtale og intonation – træning i form af oplæsning og ved at lytte til autentisk italiensk</li> <li>• kunne formulere enkle sætninger på italiensk om et kendt emne både skriftligt og mundligt</li> <li>• fokus på kommunikative evner</li> <li>• progression i mundtlig sprogfærdighed</li> <li>• Kunne beskrive et billede om en almen situation</li> <li>• Introduktion til referat og referatteknik</li> </ul> <p><b>Grammatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejde med verbernes bøjning, imperfetto, futuro, imperativo, pronominer (dativ-, akkusativ- og reflektive pron.)</li> </ul> <p>Oversættelsesopgaver/indsættelsesøvelser</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning – spørgsmål, referat</li> <li>• Pararbejde – med små oversættelsesøvelser med rettenøgle, forklare ord for hinanden.</li> <li>• skriftligt arbejde: La mia famiglia – compito scritto</li> <li>• Individuelt arbejde, gruppearbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Amore</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra A. De Giuli e C. M. Naddeo, <i>Piccole Storie d'amore</i>, Alma Edizione, 1999:  L'uomo più brutto del mondo, pp.27-33</p> <p>A. De Giuli e C. M. Naddeo, La telefonata, fra <i>Piccole storie d'amore</i>, Alma Edizione, 1999 * Indgår også i temaet Amore</p> <p>Dacia Maraini, L'altra famiglia, fra: Dacia Maraini, <i>Mio Marito</i>, Bur, 1986, pp. 33-44* Indgår også i temaet Amore</p> <p><i>Nuovo Cinema Paradiso</i>, Giuseppe Tornatore, Ved Richard Raskin og Flemming Forsberg, Gyldendal, 1993</p> <p><b>Supplerende stof::</b>  Film: Cinema Paradiso instrueret af Giuseppe Tornatore</p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• øge ordforråd om et alment emne</li> <li>• læse og lytte til autentisk italiensk</li> <li>• beskrive billeder</li> <li>• referattekunst</li> </ul> <p>Grammatik:  Passato remoto, konjunktiv, pronominer igen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde : Oversættelse: Cinema Paradiso</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>La mafia</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra: N. Bisgaard, <i>Cosa Nostra</i>, Systime, 1999:  Che cos'è la mafia? pp. 28-33  Come funziona la mafia? Leonardo Messina, pp. 33-39  Il boss dei due mondi – Tommaso Buscetta, pp. 40- 45  Luigi Malerba, <i>Mafioso</i>, pp. 123-126  Luigi Malerba, <i>Una gallina calabrese</i>, kopi</p> <p>Tema-DR2: <i>Modige Kvinder: Ilda Boccasini interviewet af Lene Johansen</i>  <a href="http://www.dr.dk/DR2/M/Modige_kvinder/">http://www.dr.dk/DR2/M/Modige_kvinder/</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Fra: N. Bisgaard, <i>Cosa Nostra</i>, Systime, 1999:  Introduktion på dansk om mafiaens udvikling, klientelisme, mafiaens ideologi, pp.11-26 (dansk)  Kort over Mafiaens organisering p. 30 (dansk)</p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fagligt mål</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- øge ordforråd om emnet mafiaen</li> <li>- øge kendskab til den historiske baggrund for mafiaens opståen</li> <li>- øge kendskab til mafiaorganisationen Cosa Nostra</li> <li>- beskrive billeder</li> <li>- lytte til autentisk italiensk – både standard og dialekt</li> <li>- læse korte autentiske italienske tekster om emnet, både skønlitterære kilder og sagprosa.</li> </ul> <p>Grammatik:  Opsamling generelt med dertil hørende øvelser</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)