



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til historie: Grundlaget for vor viden. Forskellige opfattelser af historien. Danmarks forhistorie.
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ulrik Grubb og Karl-Johan Hemmersam, <i>Introduktion til historie, i Fra Antikken til reformationen. Fokus. Kernestof i historie</i>, Gyldendal 2008, side 10-32.</li> <li>2. Bjørn Matsen og Ole Bjørn Petersen, <i>Manden med sammensyet mund, og Hvilke briller læser vi med?</i> i <i>Vikinger. Indsigt og udsyn</i>, Systime 2006, side 10-12 og side 139-147.</li> <li>3. Anders Bøgh, <i>Om forskningen i oldtidens historie</i>, i <i>Dansk samfunds-historie</i>, Ålborg 1987, side 14-17.</li> <li>4. Bent Schiermer Andersen og Sven Frøkjær-Jensen, <i>Hvor ved vi det fra?</i> i <i>Skib og bygd. Vikingernes virkelighed</i>, Gyldendal 1981, side 117-122.</li> <li>5. Ebbe Kühle, <i>Danmark, Historie, Samfund. Hovedfaser i Danmarkshistorien</i>, København 1992, s. 11-19.</li> </ol> <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Ulrik Grubb, Knud Helles og Bente Thomsen, <i>De tidligste højkulturer i Mesopotamien og Ægypten, Grækenland og Romerriget i Overblik. Verdenshistorie i korte træk</i>, Gyldendal 2008, side 9-19 og 21-43.</li> <li>7. Historiske tidssystemer</li> <li>8. Pollendiagram</li> <li>9. Nationalmuseets udstilling om Danmarks Oldtid.</li> <li>10. <a href="http://www.kongehøjen.dk">www.kongehøjen.dk</a></li> </ol>
<b>Omfang</b>	ca. 20 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Arbejde med forskelligt historisk materiale.          At forholde sig kritisk til forskellige materialetyper.          Historikerens værktøjskasse – kildekritik.          Refleksion over mennesket som historieskabt og historieskabende.          Natur, individ og samfund.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning. Pararbejde.          Ekskursion til Moesgaard Museum – Forhistorien – arkæologi.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Vikingetiden.
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henrik Bonne Larsen og Thorkil Smitt, <i>Danmarkshistorisk oversigt</i>, Århus 2006, s. 7-17.</li> <li>2. Per Helnæs, <i>Storpolitik og vikingetog på slutten av 700-tallet</i>, i Bjørn Matsen og Ole Bjørn Petersen, <i>Vikinger – indsigt og udsyn</i>, Århus 2006, side 152-56.</li> <li>3. Bjørn Matsen og Ole Bjørn Petersen, <i>Vikinger – indsigt og udsyn</i>, Århus 2006, side 55-58, 66, 103-106 samt 115-116.</li> <li>4. Carl og Esben Harding Sørensen, <i>Danmark i vikingetiden</i>, Gyldendal 1979, side 32-33 samt 61-62.</li> <li>5. Bent Schirmer Andersen og Sven Frøkjær-Jensen, <i>Skib og Bygd. Vikingernes virkelighed</i>, Kbh. 1981, side 51-53.</li> </ol> <p>Web-ressourcer:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Vikingskibet, om handel og bådbygning (Skuldelev 1 og 2) <a href="http://www.stigombord.dk/">www.stigombord.dk/</a></li> <li>7. Skibsbygning, <a href="http://www.skoletjenesten.dk/sider/Pdf/Vikingskibsmuseet/skibsbygning.pdf">www.skoletjenesten.dk/sider/Pdf/Vikingskibsmuseet/skibsbygning.pdf</a></li> </ol> <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Ulrik Grubb, Knud Helles og Bente Thomsen, <i>Tidlig middelalder</i>, i <i>Verdenshistorie i korte træk</i>, Kbh. 2005, side 45-55.</li> <li>9. Kursisterne har desuden inddraget forskelligt supplerende materiale i forbindelse med deres skriftlige arbejde.</li> </ol>
<b>Omfang</b>	ca. 30 t
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Konstruktionen af historien.          At forholde sig kritisk og dokumenterende til brug og misbrug af historien.          Gennemføre og formidle en undersøgelse af et historisk emne.          Opstille og formidle en historisk problemstilling mundtligt og skriftligt.          Kritisk anvendelse af internettet.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning. Gruppearbejde om forskellige problemstillinger i vikingetiden – afsluttet med skriftlige rapporter og mundtlige redegørelser for arbejdet.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Kulturmøder. Europa på kanten af en ny verden.
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ulrik Grubb og Karl-Johan Hemmersam, <i>Introduktion til historie</i>, i <i>Fra Antikken til reformationen. Fokus. Kernestof i historie</i>, Gyldendal 2008, side 100-103, 107-112, 125-142.</li> <li>2. Ulrik Grubb, Knud Helles og Bente Thomsen, <i>Høj- og senmiddelalder, Renæssance og reformation samt Opdagelserne</i>, i <i>Overblik. Verdenshistorie i korte træk</i>, Kbh. 2005, side 56-88.</li> <li>3. Ebbe Kühle, <i>Blomstrende ikke-europæiske kulturcentre</i>, i <i>Hvorfra, Hvorhen, Hvorfor. En verdenshistorie</i>, Gyldendal 1998, 2009, side 77-90.</li> <li>4. Film: <i>Arn – Tempelridderen</i>, Instruktør Peter Flinth, Sverige 2007.</li> <li>5. Thomas Orth, <i>Portugisernes udforskning af Afrika og Vejen til Indien og portugisernes asiatiske handelsimperium</i> i <i>De store opdagelser</i>, Systime 2001, side 24-45 samt 51-52.</li> </ol> <p>Web-ressourcer:</p> <p><a href="http://www.danskhistorie.dk">www.danskhistorie.dk</a> og <a href="http://www.middelaldercentret.dk">www.middelaldercentret.dk</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henrik Bonne Larsen og Thorkil Smitt, i <i>Danmarkshistorisk oversigt</i>, Århus 2006, side 34-52.</li> <li>2. <i>Danmarkshistorier 1660-2000</i>, Udstilling på Nationalmuseet.</li> </ol>
<b>Omfang</b>	ca. 30 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Centrale udviklingslinjer. Forløbet er suppleret med langelinje-forelæsninger over lange linjer med udgangspunkt i Europas verdenshistorie/verdenshistorien i korte træk. Kulturmøder – Europa-araberne og Europa-Kina, tidlige opdagelsesrejser.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning. Gruppe- eller individuelt arbejde med udvalgte problemstillinger, som er fremlagt for klassen. Arbejdet med synopsis i historie.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Da Danmark blev moderne 1848-1915
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henrik Bonne Larsen og Thorkil Smitt, "Danmarkshistorisk oversigt", Århus 2006, kap. 5 og 6, s. 34-52, 53-77.</li> <li>2. Olaf Olsen (red.), <i>Gyldendals og Politikens Danmarkshistorie - bind 11, Det folkelige gennembrud og dets mænd</i>, Kbh. 1990, side 268-279 og 299-312.</li> <li>3. Jens Engberg, <i>Danskernes historie</i>, Dansk Historielærerforening 1982, side 72-88.</li> <li>4. Geert A. Nielsen, <i>Moderne tider - Århundredeskiftet 1900</i>, OP-forlag Aps 1996, side 45-55 samt 56-61.</li> <li>5. H.C. Andersen, <i>I Danmark er jeg født</i>, fortolket af Issam B, klip fra <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> samt teksten til samme.</li> </ol> <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Ulrik Grubb, Knud Helles og Bente Thomsen, <i>Oplysningstid og borgerlige revolutioner og Den industrielle revolution i Overblik. Verdenshistorie i korte træk</i>, Kbh. 2005, s. 113-133.</li> <li>7. Billedsamling 1848-1915, Egen samling 2009</li> <li>8. <i>Danmarkshistorier 1660-2000</i>, Udstilling på Nationalmuseet.</li> </ol> <p>Webressourcer: <a href="http://www.danskhistorie.dk">www.danskhistorie.dk</a></p>
<b>Omfang</b>	ca. 30 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Mennesket som historieskabt og historieskabende. Analytisk/metodisk tilgang til forskellige typer historisk materiale. Ideologiernes kamp – De store ideologier – oprindelse og kamp.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning. Pararbejde. Gruppearbejde. Intensivt arbejde med synopsis.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Velstand og oprør. Danmark 1950 - 1980
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henrik Bonne Larsen og Thorkil Smitt, <i>Danmarkshistorisk oversigt</i>, Århus 2006, side 78-101.</li> <li>2. Peter Schroeder, uddrag af <i>Opbygningen af velfærdsstaten</i> samt <i>Den europæiske økonomiske integration og Ungdomsoprøret og det kulturelle oprud i Det 20. århundredes Danmarkshistorie</i>, København 2009, side 120-154.</li> <li>3. <i>Husker du...? Danskernes første møde med rock 'n' roll</i>, Dokumentar DR2, 2008. 50 min.</li> <li>4. <i>Husker du...? Da pigtråd blev langhåret</i>, Dokumentar DR2, 2008. 50 min.</li> <li>5. <i>Husker du...? Blomsterbørnenes beat</i>, Dokumentar DR2, 2008. 50 min.</li> <li>6. <i>Husker du...? Da musikken blev politisk</i>, Dokumentar DR2, 2008. 50 min.</li> <li>7. <i>Husker du...? Kvindernes stemmer</i>, Dokumentar DR2, 2008. 50 min.</li> <li>8. Danmarks Statistik, <i>60 år i tal - Danmark siden 2. verdenskrig</i>, 2008.</li> <li>9. Suzanne Giese, <i>Kollektivet som alternativ</i> i Egon Nyrup Madsen m.fl. <i>Dansk historie og litteratur</i>, Århus 2010, s. 116-17.</li> <li>10. Ole Grünbaum, <i>Bekendelse fra en 68'er</i>, artikel i <i>Aktuelt</i>, d. 19. nov. 1998.</li> <li>11. Trille, <i>Øjet</i>, 1970 – sangtekst i Jeppe Villadsen, <i>Ret og vrang</i>, København 2007.</li> <li>12. Bob Dylan, <i>The Times They Are a 'Changin'</i> – 1964 – sangtekst.</li> <li>13. <i>Du må få min kasserolle</i> – sangtekst.</li> </ol> <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Ulrik Grubb, Knud Helles og Bente Thomsen, <i>To verdenskrige - Verden 1914-1945 og Den kolde krig 1945-1989 i Overblik. Verdenshistorie i korte træk</i>, Kbh. 2005, side 146-168.</li> <li>15. <i>Danmarkshistorier 1660-2000</i>, Udstilling på Nationalmuseet.</li> <li>16. Ekskursion til Den Gamle By, bl.a. Den moderne bydel 1927-1974.</li> </ol>
<b>Omfang</b>	ca. 25 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Centrale udviklingslinjer i Danmarks historie. Individ og samfund. Mennesket som historieskabt og historieskabende. Ideologiernes kamp i det 20. århundrede. Analytisk/metodisk tilgang til forskellige typer historisk materiale - kildekritik. Synopsis i historie.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning. Pararbejde. Synopsistræning. Ekskursion til København: Nationalmuseet, Christiansborg og Politigården.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	En ny verdensorden – terror og jasminer. Verden efter 1989.
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ulrik Grubb, Knud Helles og Bente Thomsen, <i>Verden efter 1989</i>, i <i>Overblik. Verdenshistorie i korte træk</i>, Kbh. 2005, s. 169-180.</li> <li>2. Anne Okkels Olsen og Søren Mørch, <i>USA's nye verdensorden. Krigen mod Saddam Hussein, al-Qaida og Taleban</i>, Århus 2006, s. 117-122, tekst 10 (Huntington) og 11 (Al-Qaidas fundament) side 236-242, samt tekst 16 (Fukuyama) side 255-257.</li> <li>3. Jesper Vind Jensen, <i>Kronisk krænkelsessyge</i>, artikel i Weekendavisen, d. 1. oktober 2010.</li> <li>4. Dokumentar: <i>Terror – en ny form for krig, del 4. Krigen mod Vesten</i>, BBC 2008.</li> <li>5. Dokumentar: <i>Den dag Muren faldt</i>, DR2 2008.</li> <li>6. Film: <i>De Andres Liv</i>, Florian Henckel-Donnersmarck, Tyskland 2006.</li> </ol> <p>Supplerede stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Live CNN-dækning fra 11. september 2001 på youtube.com: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vfYQAPhjwzA">http://www.youtube.com/watch?v=vfYQAPhjwzA</a> og <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mQI798fUL2s&amp;NR=1">http://www.youtube.com/watch?v=mQI798fUL2s&amp;NR=1</a></li> <li>2. <a href="http://www.dr.dk">www.dr.dk</a> – tema om terrorisme: Hvad er terror?</li> <li>3. <a href="http://www.wikipedia.dk">www.wikipedia.dk</a></li> </ol>
<b>Omfang</b>	ca. 35 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kritisk og dokumenterende forholden sig til eksempler på brug og misbrug af historien. Bevidstheden om konstruktionen af historien</p> <p>Mennesket som historieskabt og historieskabende</p> <p>Centrale udviklingslinjer.</p> <p>Ideologiernes kamp – i det 20. Århundrede er fortsat.</p> <p>Opstille og formidle historiske problemstillinger mundtligt såvel som skriftligt</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde og drøftelser på klassen. Arbejdet med synopsis i historie.</p> <p>CL-strukturer.</p>

[Retur til forside](#)