

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2011
<b>Institution</b>	Skanderborg – Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærere</b>	Melanie Helene Iversen Dalentoft (1.år) Lene Zülau Amstrup (august-september 2011) Louie Kamp Lasgaard (2.år)
<b>Hold</b>	HF 2a eng

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Growing Up – eksamen
<b>Titel 2</b>	Man and Technology
<b>Titel 3</b>	Rich and Poor – eksamen
<b>Titel 4</b>	Relationships – eksamen
<b>Titel 5</b>	Language and Identity – eksamen
<b>Titel 6</b>	Human Trafficking – eksamen
<b>Titel 7</b>	The American Dream and Nightmare – eksamen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<p><i>Article/non-fiction</i></p> <p><i>Short story</i> <i>Short story</i></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Fra: <i>ABC News</i>, June 12 2007: "Cracking the Teen Texting Code"</p> <p><b>Fra: <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</b></p> <p>Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i>, 1921 (5ns) Allison Fell, <i>The Shining Mountain</i>, 1992 (5,9 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Frederic Church, <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860 (maleri i <i>Contexts</i>)</p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Særligt fokus på tekstanalytiske begreber (fortæller, synsvinkel, personkarakteristik, komposition, temaer) – og prøve at sammenligne enkelte tekster i forhold til fortæller, tema, tekstens gennemslagskraft)</p> <p>Belyse overgangen fra barn til voksen. Læse litteratur fra England, USA Øvelser i centralt ordforråd (crosswords), mind-maps Taksonomi: redegøre/referere/gengive Karakterisere → analysere</p> <p><b>Generer:</b> Hovedvægt på fiktion</p> <p><b>Central points/core vocabulary:</b> Initiation/loss of innocence immaturity → maturity from dependence → independence from childhood to adolescence (childhood, adolescence, adulthood, old age) parental ambition, pressure – fear of not living up to other people's expectations, relationship: children and parents/adults rebellion, to rebel, rebellious</p> <p>Grammatik: kap.1-4 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klassediskussion</li> <li>• pararbejde (ordforråd)</li> <li>• gruppearbejde</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• skriftlig produktion: Små oversættelsesopgaver</li></ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Man and Technology (med pædagogikumskandidat)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><i>Article</i> Ian Williams Goddard, February 26, 2001, "Are Apollo Moon Photos Fake?"</p> <p><i>Documentary</i> Fox Television Network: <i>Conspiracy Theory: Did We Land on The Moon?</i> seen on FOX television network (2/15/01)</p> <p><i>Short story</i> Ray Bradbury, 'The Veldt', (1950), <i>Novellas</i>, Bjørn Paulii Andersen, Gyldendal, 1997</p> <p><i>Song lyrics/poetry</i> 'The Facebook Song' fra <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rSnXE2791yg">http://www.youtube.com/watch?v=rSnXE2791yg</a> (Rhetandlink.com)</p> <p><i>Film</i> <b>Film:</b> <i>I Robot</i>, 2004 instrueret af Alex Proyas</p> <p><i>Non-fiction</i> <b>Supplerende stof:</b>  <a href="http://www.badastronomy.com/bad/tv/foxapollo.html">http://www.badastronomy.com/bad/tv/foxapollo.html</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pbhtLt5_FFo">http://www.youtube.com/watch?v=pbhtLt5_FFo</a> - Radioplay of "The Veldt", part 1 of 3  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BhCcGpyKlyk">http://www.youtube.com/watch?v=BhCcGpyKlyk</a> - Radioplay of "The Veldt", part 2 of 3  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Il2mEfc66jY">http://www.youtube.com/watch?v=Il2mEfc66jY</a> - Radioplay of "The Veldt", part 3 of 3  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8iiGmlCmKFc&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=8iiGmlCmKFc&amp;feature=related</a> - A dramatized part of the ending of the Veldt  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=iV-g12E6fEc">http://www.youtube.com/watch?v=iV-g12E6fEc</a> - A small animated movie based on the idea presented in the Veldt</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Mål:</b></p> <p>At belyse menneskets afhængighed af teknologien – og hvordan teknologien påvirker vores hverdag. Vi arbejder både med det nære, ved at diskutere Facebook og andre sociale medier, konspirationsteorier, mediers påvirkning af mennesket, og med hvad der sker, hvis vi ubevidst lader teknologien tage over.</p> <p>Utopia og dystopia</p> <p>Taksonomiske niveauer: redegøre, dokumentere, analysere, diskutere</p> <p><b>Generer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sagprosa, film (mediers påvirkning af mennesket), novelle,</li> </ul>

	<p>Grammatik: kap. 5-8 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasseundervisning, klassesamtale og -diskussion</li> <li>• pararbejde (tekstforståelse, diskussion, kreative tekståbningsøvelser, "say-it" øvelser)</li> <li>• gruppearbejde – matrixgrupper, traditionelt gruppearbejde.</li> <li>• Pictionary med ordforråd fra teknologiens verden</li> <li>• projektarbejde i form af webquests om teknologi: eleven vælger en opfinder/opfindelse, præsenterer vedkommende, opfindelsen, opfindelsens udvikling og betydning for samfundet i dag</li> </ul> <p><b>Core vocabulary:</b></p> <p>Technology/technological  Gadget  Indispensable, invent/invention/patent  social network media, facebook friends versus friends in real life, isolating oneself – chat worldwide, misunderstandings, bridging the gap  robots  tampering with nature  technology takes over  Conspiracy, conspiracy, hoax, truth versus reality  Technology runs riot</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

<b>Titel 3</b>	<b>Rich and Poor (med pædagogikumskandidat)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra: Jonna Engberg-Pedersen o.a.: <i>Contexts</i>. <b>Gyldendal</b> 2006, s. 92-99,: 'McDonald's: The Facts' , 2002  <i>Non-fiction</i>  Fra: Michael Fallesen, <i>Sustainable Development: Systime</i> 2009: 'Fatness Formula'  <i>Non-fiction</i>  Fra: <i>Wall Street Journal</i>, August 22, 2007: 'China Pays Steep Price As Textile Exports Boom'  <i>Non-fiction/article</i>  Bhisham Sahni: 'The Boss Came to Dinner' (Indian Scenes. Redigeret af Lene Herdel/Frede Salling Pedersen, Munksgaard, 1985) (novelle)  <i>Fiction/Short story</i>  A.S. Byatt: <b>Baglady</b>  (<i>Flux: Systime</i>, 2003) A. S. Byatt, Baglady  <i>Fiction/Short story</i>  <b>Film/filmsekvenser:</b>  <i>Slumdog Millionaire</i>, 2008 instrueret af Danny Boyle  <i>film</i>  <b>Fra: Youtube:</b>  Toxic trap/Pesticide trap: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JH2-9o59_n0&amp;feature=Playlist&amp;p=E27EC4256BB8CB67&amp;index=0&amp;playnext=1">http://www.youtube.com/watch?v=JH2-9o59_n0&amp;feature=Playlist&amp;p=E27EC4256BB8CB67&amp;index=0&amp;playnext=1</a>  <i>documentary</i>  <i>Survival of the fattest</i> – skulptur af Jens Galschiøt  Billede af hjemløse/foran eksklusiv tøjbutik med rige mennesker, der overser ham  <i>sculpture</i>  <i>photo</i>  <b>Supplerende stof:</b>  <b>Fra: Youtube:</b>  A Killer Bargain</p>
<b>Omfang</b>	33 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Mål:</b>  Analysere sagprosa/skønlitteratur med udgangspunkt i et emne, der rammer eleverne, hvorfor det skaber baggrund for diskussion. Særligt fokus på evnen til at give udtryk for sin egen mening og på at kunne begrunde hvorfor. Fokus på forskelle mellem rige og fattige. Magt kontra magtesløshed, den fattiges mangel på gennemslagskraft. Udnyttelsen og den udnyttede. Udnyttelse af fattige i forhold til outsourcing af tøjproduktion/tekstilfarvning i Kina, der skader mennesker og natur. Overvægt som et generelt vestligt problem. Kultursammenstød mellem inderen, der gerne vil forfremmes og opnå rigdom, og den amerikanske boss, der i sin uvidenhed fejler i mødet med det rigtige Indien (sønnens mor).  Taksonomi: redegøre, analyse, diskutere, perspektivere, vurdere</p>

	<p><b>Generer:</b> Sagprosa, noveller og film.</p> <p><b>Centralt ordforråd:</b> Power- powerlessness- powerful/powerfulness Inferior/inferiority – superior/superiority Suppress/suppression Responsible/responsibility – to shirk the responsibility – who’s to blame? production/pesticide/illiteracy/responsibility companies – customers demand and Environment/environmental Pollute- pollution Danger – endanger lives (udsætte for fare) Dominereering Submit to/submissive (underkaste sig/underdanig) Outsource Exploit/exploitation – Survive/survival – Darwin: Survival of the fittest vs. Galshøt: Survival of the fat- test Obese – obesity versus – starve – starved - starvation Status To curry favour with(indybde sig hos/ved) (The son in The Boss came to dinner) Promotion hierachy money – the have and the have-nots the end justifies the means (målet helliger midlet)</p> <p>Grammatik: kap. 9-13 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasses Diskussion</li> <li>• pararbejde – billedbeskrivelse (en med ryggen til – en anden lytter)</li> <li>• gruppearbejde (udarbejde spørgsmål med henblik på at interviewe andre elever på skolen om emnet)</li> <li>• processkrivning (arbejde med kohesion og kohærens)</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Relationships (med pædagogikumskandidat)
<p><b>Indhold</b></p> <p><i>Digt</i> <i>Digt</i></p> <p><i>Artikel</i></p> <p><i>Roman-uddrag</i></p> <p><i>Painting</i> <i>Painting</i> <i>Painting/photo</i></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Robert McGough, '40-Love' Vernon Scannel, 'They Did Not Expect This'</p> <p>Robin Dunbar: <i>You've Got to Have (150) Friends</i>, fra: <a href="http://www.nytimes.com/2010/12/26/opinion/26dunbar.html">http://www.nytimes.com/2010/12/26/opinion/26dunbar.html</a></p> <p>Nick Hornby: <i>About a Boy</i>, excerpt</p> <p>Billeder: Gustave Klimt – The Kiss 1907 Edvard Munch – Jealousy 1897 Yigal Ozeri - Jessica and Adam in the park 2009.jpg</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus på hvordan billedsprog, både i poesi og kunst, kan bruges til at anskueliggøre parforholdets tilstand. Metaforer, sammenligninger, rim og rytme, layout, farver og symbolik. Taksonomi: fra det redegørende til det vurderende. Skriftligt arbejde omkring diskurs markører, kohæsion (doc: "linking words and phrases") og kohærens (doc: "starters and connectors")</p> <p><b>Genrer:</b> Poesi og billeder</p> <p><b>Core vocabulary:</b> The perfect relationship versus the unacceptable relationship Affection – affectionate Passion – passionate Dispassionate (lidenskabsløst) Care – caring Tolerance – tolerant Confide in (betro sig) Loyal/loyalty The dream of Mr. Right versus disappointment of how life has turned out Dreams/expectations versus reality Unconditional love (betingelsesløs kærlighed) Marriage of convenience (fornuftsægteskab)</p>

	<p>A shotgun wedding  Midlife crisis  being at war/ the partner = the opponent/love as a game you cannot win  distance – monotonous life – no passion  romantic love</p> <p>Grammatik: kap. 14-17 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009</p>
<p><b>Væsentligste  arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasses Diskussion</li> <li>• pararbejde</li> <li>• gruppearbejde</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	<b>Language and Identity</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Willy Russell, <i>Educating Rita</i> (revised edition)</p> <p>John Agard, 'Listen Mr. Oxford Don', 1986 fra <i>London – Migrant City</i>, 2006, Systime, red. af <a href="#">Sten Moslund</a> og <a href="#">Chris Plougheld</a></p> <p><b>film</b></p> <p>Sujata Bhatt, 'Search for my 'Tongue' fra: <i>NEAB Anthology for GCSE English Literature</i>, Heinemann</p> <p>Film: <i>Educating Rita</i>, 1983 instrueret af Lewis Gilbert</p>
<b>Omfang</b>	34 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belyse forskellen mellem standard engelsk og variant/dialekt. Arbejde med personkarakteristik og billedsprog.</li> <li>- drama: fokus på dialogen, brug af ironi</li> <li>- poesi: struktur, layout, strofe/vers, rim og rytme, allitteration, billedsprog: metafor og sammenligning, symbol</li> </ul> <p>Genrer:</p> <p>Drama og poesi</p> <p>Central points: :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- How does language affect your identity and vice versa?</li> <li>- How do we communicate?</li> <li>- Work on pronunciation/intonation</li> <li>- Vocabulary: languages and identity</li> <li>- Standard English versus dialects</li> <li>- Formal English versus colloquial English/slang</li> <li>- Superiority/inferiority</li> <li>- Word classes</li> <li>- Sound/phonetics – how to work with and use a dictionary</li> </ul> <p>Core vocabulary:</p> <p>dialect versus standard English</p> <p>colloquial English versus formal English</p> <p>pronunciation – intonation – phonetics – imitate – vowels and consonants</p> <p>inferior/inferiority, superior/superiority, "being a half-caste" (Rita)</p> <p>belonging – identity – identity crisis – clash of culture/culture clash – classes – culture – Creole</p> <p>rebel/rebellion/rebellious, snobbishness, losing track of your identity when you become bilingual</p> <p>Grammatik: kap. 18-25 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde, klassesdiskussion
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------

<b>Titel 6</b>	<b>Human Trafficking</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b>  <i>Quick Guide: UK Human Trafficking</i>, fra  <a href="http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/5343036.stm">http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/5343036.stm</a></p> <p><i>My Life as a Child Prostitute</i>, fra  <a href="http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/this_world/6422729.stm">http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/this_world/6422729.stm</a></p> <p><i>Red Light, Green Light, The Global Trafficking of Women</i> af Judith Mirkinson, fra Birgitte Prytz Clausen, <i>Politics in a Global World</i>, p. 122-124, Systime, 2008.</p> <p><i>When American Dream Leads to Servitude</i>, David Gonzales, 2007,  <a href="http://www.nytimes.com/2007/04/24/nyregion/24citywide.html">http://www.nytimes.com/2007/04/24/nyregion/24citywide.html</a></p> <p><i>PIMP</i>, 50 Cent, lyrics  <a href="http://www.lyrics007.com/50%20Cent%20Lyrics/P.I.M.P.%20Lyrics.html">http://www.lyrics007.com/50%20Cent%20Lyrics/P.I.M.P.%20Lyrics.html</a></p> <p><i>PIMP</i>, 50 Cent (Snoop Dogg Remix), music video  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UDApZhXTpH8">http://www.youtube.com/watch?v=UDApZhXTpH8</a></p> <p>Eye to Eye With Katie Couric: <i>Human Trafficking</i> (CBS News),  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YGAaWjsAOCA">http://www.youtube.com/watch?v=YGAaWjsAOCA</a></p> <p><b>Supplerende stof</b>  Christian Duguay: <i>Human Trafficking</i> (2005)</p> <p>Lady Gaga: <i>Bad Romance</i>, music video  (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=qrO4YZeyl0I">http://www.youtube.com/watch?v=qrO4YZeyl0I</a>)</p> <p><i>Sex Trafficking Awareness</i>  (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=0AAkCnK1xoA">http://www.youtube.com/watch?v=0AAkCnK1xoA</a>)</p> <p><i>Human Trafficking in Nike's Sweatshop in Malaysia</i>  (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=e9ZktmrGGMU">http://www.youtube.com/watch?v=e9ZktmrGGMU</a>)</p>
<b>Omfang</b>	22 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Redegørelse, vurdering og analyse af indhold og synspunkter i ikke-litterære tekster omhandlende det globale samfund</p> <p>Grammatik: kap. 26-35 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009</p>
<b>Væsentligste arbejds-former</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p>

	Gruppearbejde
--	---------------

<b>Titel 7</b>	<b>The American Dream and Nightmare</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><i>Declaration of Independence</i> (excerpt), fra  <a href="http://www.earlyamerica.com/earlyamerica/freedom/doi/text.html">http://www.earlyamerica.com/earlyamerica/freedom/doi/text.html</a></p> <p>Arnold Schwarzenegger: <i>The American Dream</i>  (2004 Republican National Convention Address), fra:  <a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/convention2004/arnoldschwarzenegger2004rnc.htm">www.americanrhetoric.com/speeches/convention2004/arnoldschwarzenegger2004rnc.htm</a></p> <p>Martin Kasindorf: <i>Schwarzenegger's American Dream</i>, fra  <a href="http://www.usatoday.com/news/politicselections/state/2003-09-24-schwarzenegger-american-dream_x.htm">www.usatoday.com/news/politicselections/state/2003-09-24-schwarzenegger-american-dream_x.htm</a></p> <p>Peter Smith: Homeless: <i>Can You Build a Life from \$ 25 ?</i>, fra  <a href="http://www.csmonitor.com/Business/2008/0211/p13s02-wmgn.html">www.csmonitor.com/Business/2008/0211/p13s02-wmgn.html</a></p> <p>Barack Obama: <i>The American Promise</i>, fra: <i>Worlds of English, The USA – From British Colony to Superpower</i>, Systime 2010, s. 109–112</p> <p><i>Warning</i>, fra Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold &amp; Hanne Ohland-Andersen, <i>Contexts. Basisbog i gymnasiet og hf.</i> Gyldendal 2005.</p> <p><i>It's Only Me</i>, fra Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold &amp; Hanne Ohland-Andersen, <i>Contexts. Basisbog i gymnasiet og hf.</i> Gyldendal 2005.</p> <p>“Last Chance High”, Sara Rimer, <i>New York Times</i>, 25.07.2004.</p> <p><i>Tuesday</i>, uddrag af Bret Easton-Ellis: <i>American Psycho</i>, fra René Bühlmann, <i>New York City</i>, p. 132-168, Systime, 2001.</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><i>American Values at the Crossroads: The United States in the 21<sup>st</sup> Century</i>  fra Maryanne Kearny Datesman, Joann Crandall, Edward N. Kearny: <i>The American Ways: An Introduction to American Culture</i>, Prentice-Hall Inc., s. 245-256</p> <p><i>Profile: Arnold Schwarzenegger</i>  Fra: <a href="http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/3131155.stm">http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/3131155.stm</a></p> <p>Barack Obama's tale til de amerikanske studerende:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8ZZ6GrzWkw0">http://www.youtube.com/watch?v=8ZZ6GrzWkw0</a></p> <p>Klip fra Barack Obama's tale til 2008 Democratic National Convention:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ato7BtisXzE">http://www.youtube.com/watch?v=ato7BtisXzE</a></p>

	<p>Martin Luther King, Jr.: <i>I Have a Dream</i> (excerpt) Fra: <a href="http://www.mlkonline.net/dream.html">www.mlkonline.net/dream.html</a></p> <p>Martin Luther King, Jr.: "I Have A Dream" (speech – excerpt) Fra: <a href="http://www.mlkonline.net/video-i-have-a-dream-speech.html">www.mlkonline.net/video-i-have-a-dream-speech.html</a></p> <p>Biography: Martin Luther King, Jr. Fra: <a href="http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1964/king-bio.html">http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1964/king-bio.html</a></p> <p>Jonathan Dayton: <i>Little Miss Sunshine</i> (2006)</p> <p>American Dream Tracked Down The Hard Way (radio interview) Fra: <a href="http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=19115850">www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=19115850</a></p> <p>Billedcollage – Barack Obama</p> <p>Albert Bandura: The Bobo Doll Experiment (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=PrOOTCVtHbU">http://www.youtube.com/watch?v=PrOOTCVtHbU</a>)</p> <p>Stanley Milgram: Obedience to Authority Experiment (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=BcvSNg0HZwk">http://www.youtube.com/watch?v=BcvSNg0HZwk</a>)</p>
<b>Omfang</b>	34 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Anvendelse af tekstanalytiske begreber med særligt fokus på retoriske virkemidler.</p> <p>Indsigt i amerikanske værdier og traditioner og sammenligne disse med danske værdier. Særligt fokus på værdierne: "individual freedom, self-reliance, equality of opportunity, competition, material wealth, hard work".</p> <p>Anvendelse af viden om amerikanske værdier på skønlitterære tekster.</p> <p>Grammatik: kap. 37-48 fra Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i>, Klim 2009. Endvidere individuelle Grammatik-forløb taget bl.a. fra <i>Stifinderen</i>.</p>
<b>Væsentligste arbejds-former</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p>