

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Growing Up
<p><i>Article/non-fiction</i></p> <p><i>Short story</i> <i>Short story</i> <i>Short story</i></p> <p><i>Short story</i></p>	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: <i>The Times</i>, August 5 2009: "Police warn over rise of teenage 'sexting' trend"</p> <p>Fra: <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i>, 1921 (5ns) Allison Fell, <i>The Shining Mountain</i>, 1992 (5,9 ns) Michael Richards, <i>Just Like That</i>, 1987 (7,0 ns)</p> <p>Alice Walker, <i>The Flowers</i>, Fra: <i>Texting - 1st year fiction</i> , Systime 2005 , red. af Kirsten Egebjerg, Clara Ehrenreich og Mogens Frølund</p> <p>Supplerende stof: Wendy Cope, <i>Tich Miller</i>, 1986 (0,6 ns) Frederic Church, <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860 (maleri i <i>Contexts</i>)</p>
<p>Omfang</p>	<p>18 lektioner</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Særligt fokus på tekstanalytiske begreber (fortæller, synsvinkel, personkarakteristik, komposition, temaer) – og prøve at sammenligne enkelte tekster i forhold til fortæller, tema, tekstens gennemslagskraft)</p> <p>Belyse overgangen fra barn til voksen. Læse litteratur fra England, USA, Australien Øvelser i centralt ordforråd (crosswords), mind-maps Taksonomi: redegøre/referere/gengive Karakterisere → analysere</p> <p>Genrer: Hovedvægt på fiktion, især noveller, sagprosa og poesi</p> <p>Central points/core vocabulary: Initiation/loss of innocence immaturity → maturity from dependence → independence from childhood to adolescence (childhood, adolescence, adulthood, old age) parental ambition, pressure – fear of not living up to other people's</p>

	<p>expectations, relationship: children and parents/adults rebellion, to rebel, rebellious shaping your own identity</p> <p>Indgangsscreening</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • klasses Diskussion • pararbejde (ordforråd) • gruppearbejde • skriftlig produktion: Små oversættelsesopgaver

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forsiden](#)

Titel 2	Man and Technology (med pædagogikumskandidat)
Indhold	Kernestof:
<i>Article</i>	Ian Williams Goddard, February 26, 2001, "Are Apollo Moon Photos Fake?"
<i>Documentary</i>	Fox Television Network: <i>Conspiracy Theory: Did We Land on The Moon?</i> seen on FOX television network (2/15/01)
<i>Short story</i>	Ray Bradbury, 'The Veldt', (1950), <i>Novellas</i> , Bjørn Paulii Andersen, Gyldendal, 1997
<i>Song lyrics/poetry</i>	'The Facebook Song' fra http://www.youtube.com/watch?v=rSnXE2791yg (Rhettandlink.com)
<i>Film</i>	Film: <i>I Robot</i> , 2004 instrueret af Alex Proyas
<i>Non-fiction</i>	Supplerende stof: http://www.badastronomy.com/bad/tv/foxapollo.html
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	Mål: At belyse menneskets afhængighed af teknologien – og hvordan teknologien påvirker vores hverdag. Vi arbejder både med det nære, ved at diskutere Facebook og andre sociale medier, konspirationsteorier, mediers påvirkning af mennesket, og med hvad der sker, hvis vi ubevidst lader teknologien tage over. Utopia og dystopia Taksnomiske niveauer: redegøre, dokumentere, analysere, diskutere Genrer: - sagprosa, film (mediers påvirkning af mennesket), novelle,
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • klasseundervisning, classesamtale og -diskussion • pararbejde (tekstforståelse, diskussion, kreative tekståbningsøvelser, "say-it" øvelser) • gruppearbejde – matrixgrupper, traditionelt gruppearbejde. • Pictionary med ordforråd fra teknologiens verden • projektarbejde i form af webquests om teknologi: eleven vælger en opfinder/opfindelse, præsenterer vedkommende, opfindelsen,

opfindelsens udvikling og betydning for samfundet i dag(the radio, the phone, the cell phone, the compass, the telescope, plastic explosive, Gameboy, television)

Core vocabulary:

Technology/technological

Gadget

Indispensable, invent/invention/patent

social network media, facebook friends versus friends in real life, isolating oneself – chat worldwide, misunderstandings, bridging the gap

robots

tampering with nature

technology takes over

Conspiracy, conspiracy, hoax, truth versus reality

Technology runs riot

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

Titel 3	Rich and Poor (med pædagogikumskandidat)
Indhold	Kernestof: Fra: Jonna Engberg-Pedersen o.a.: <i>Contexts</i> . Gyldendal 2006, s. 92-99,; <i>Non-fiction</i> 'McDonald's: The Facts' , 2002 <i>Non-fiction</i> Fra: Michael Fallesen, <i>Sustainable Development: Systime 2009:</i> 'Fatness Formula' <i>Non-fiction/article</i> Fra: <i>Wall Street Journal</i> , August 22, 2007: 'China Pays Steep Price As Textile Exports Boom' <i>Fiction/Short story</i> Bhisham Sahni: 'The Boss Came to Dinner' (Indian Scenes. Redigeret af Lene Herdel/Frede Salling Pedersen, Munksgaard, 1985) (novelle) <i>Fiction/Short story</i> A.S. Byatt: Baglady (<i>Flux</i> : Systime, 2003) A. S. Byatt, Baglady <i>film</i> Film/filmsekvenser: <i>Slumdog Millionaire</i> , 2008 instrueret af Danny Boyle <i>documentary</i> Fra: Youtube: Toxic trap/Pesticide trap: http://www.youtube.com/watch?v=JH2-9o59_n0&feature=Playlist&p=E27EC4256BB8CB67&index=0&playnext=1 <i>sculpture</i> <i>Survival of the fattest</i> – skulptur af Jens Galschiøt <i>photo</i> Billede af hjemløs/foran eksklusiv tøjbutik med rige mennesker, der overser ham Supplerende stof: Fra: Youtube: A Killer Bargain
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Mål: Analysere sagprosa/skønlitteratur med udgangspunkt i et emne, der rammer eleverne, hvorfor det skaber baggrund for diskussion. Særligt fokus på evnen til at give udtryk for sin egen mening og på at kunne begrunde hvorfor. Fokus på forskelle mellem rige og fattige. Magt kontra magtesløshed, den fattiges mangel på gennemslagskraft. Udnyttelsen og den udnyttede. Udnyttelse af fattige i forhold til outsourcing af tøjproduktion/tekstilarvning i Kina, der skader mennesker og natur. Overvægt som et generelt vestligt problem. Kultursammenstød mellem inderen, der gerne vil fremmes og opnå rigdom, og den amerikanske boss, der i sin uvidenhed fejler i mødet med det rigtige Indien (sønnens mor). Høre standard engelsk samt engelsk talt i andet engelsktalende land (Indien)

	<p>Taksonomi: redegøre, analyse, diskutere, perspektivere, vurdere</p> <p>Genrer: Sagprosa, noveller og film.</p> <p>Centralt ordforråd: Power- powerlessness- powerful/powerfulness Inferior/inferiority – superior/superiority Suppress/suppression Responsible/responsibility – to shirk the responsibility – who’s to blame? production/pesticide/illiteracy/responsibility companies – customers demand and Environment/environmental Pollute- pollution Danger – endanger lives (udsætte for fare) Dominereering Submit to/submissive (underkaste sig/underdanig) Outsource Exploit/exploitation – Survive/survival – Darwin: Survival of the fittest vs. Galshøt: Survival of the fattest Obese – obesity versus – starve – starved - starvation Status To curry favour with(indybde sig hos/ved) (The son in The Boss came to dinner) Promotion hierachy money – the have and the have-nots the end justifies the means (målet helliger midlet)</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • klassesdiskussion • pararbejde – billedbeskrivelse (en med ryggen til – en anden lytter) • gruppearbejde (udarbejde spørgsmål med henblik på at interviewe andre elever på skolen om emnet) • processkrivning (arbejde med kohesion og kohærens)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Relationships (med pædagogikumskandidat)
<p>Indhold</p> <p><i>Poem</i> <i>Poem</i> <i>painting</i> <i>short story</i> <i>Painting</i> <i>Painting</i> <i>Painting/photo</i> <i>poem</i> <i>song lyrics</i></p>	<p>Kernestof:</p> <p>Robert McGough, '40-Love' (kopi) Vernon Scannel, 'They Did Not Expect This': http://www.poetryconnection.net/poets/Vernon_Scannell/5008 Walter Sickert, 'Ennui' 1914 http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=13385</p> <p>Raymond Carver, Neighbors, i: <i>Departures</i>, Systime 2003)</p> <p>Billeder: Gustave Klimt – The Kiss 1907 Edvard Munch – Jealousy 1897 Yigal Ozeri - Jessica and Adam in the park 2009.jpg</p> <p>Supplerende stof: W. H. Auden, 'Funeral Blues', 1936 Taylor Swift, 'Love Story', 2010</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på hvordan billedsprog, både i poesi og kunst, kan bruges til at anskueliggøre parforholdets tilstand. Metaforer, sammenligninger, rim og rytme, layout, farver og symbolik. Taksonomi: fra det redegørende til det vurderende.</p> <p>Generer: Poesi og billeder</p> <p>Core vocabulary: The perfect relationship versus the unacceptable relationship Affection – affectionate Passion – passionate Dispassionate (lidenskabsløst) Care – caring Tolerance – tolerant Confide in (betro sig) Loyal/loyalty The dream of Mr. Right versus disappointment of how life has turned out Dreams/expectations versus reality</p>

	<p>Unconditional love (betingelsesløs kærlighed) Marriage of convenience (fornuftsægteskab) A shotgun wedding Midlife crisis being at war/ the partner = the opponent/love as a game you cannot win distance – monotonous life – no passion romantic love</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• klasses Diskussion• pararbejde• gruppearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

Titel 5	Language and identity
Indhold	Kernestof: Willy Russell, <i>Educating Rita</i> (revised edition) John Agard, 'Listen Mr. Oxford Don', 1986 fra: <i>London – Migrant City</i> , 2006, Systeme, red. af Sten Moslund og Chris Plougheld Sujata Bhatt, 'Search for my Tongue' fra: NEAB Anthology for GCSE English Literature, Heinemann Film: <i>Educating Rita</i> , 1983 instrueret af Lewis Gilbert
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">- Belyse forskellen mellem standard engelsk og variant/dialekt. Arbejde med personkarakteristik og billedsprog.- drama: fokus på dialogen, brug af ironi- poesi: struktur, layout, strofe/vers, rim og rytme, alliteration, billedsprog: metafor og sammenligning, symbol Genrer: Drama og poesi Central points: : <ul style="list-style-type: none">-- How does language affect your identity and vice versa?- How do we communicate?- Work on pronunciation/intonation- Vocabulary: languages and identity- Standard English versus dialects- Formal English versus colloquial English/slang- Superiority/inferiority- Word classes- Sound/phonetics – how to work with and use a dictionary Core vocabulary: dialect versus standard English colloquial English versus formal English pronunciation – intonation – phonetics – imitate – vowels and consonants inferior/inferiority, superior/superiority, "being a half-caste" (Rita) belonging – identity – identity crisis – clash of culture/culture clash – classes – culture – Creole rebel/rebellion/rebellious, snobbishness, losing track of your identity when

	you become bilingual
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde, klasses Diskussion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

Titel 5	Crime fiction
Indhold <i>Non-fiction</i> <i>Short story</i> <i>Short story</i> <i>Short story</i> <i>Film</i>	<p>Kernestof:</p> <p>Fra :<i>Crime in Fiction</i>, Barkholt og Jepsen, Systime 2008: “Crime Fiction” Christine Poulson, “Don’t You Hate Having Two Heads?” Lee Child, “Safe Enough”</p> <p>Louise Welsh: ‘God and Fortune’ (2004)in: <i>Plots with Guns</i></p> <p>Film: <i>The Usual Suspects</i>, 1995 instrueret af Bryan Singer</p> <p>Supplerende stof: Crime and Punishment fra H. Ohland-Andersen og P. Thorning: <i>Whodunnit</i>, Kaleidoscope, 1993 The Simpsons: The Treehouse of Horror XV</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål: Fokus på narrative træk, der er gældende for genren. Sproglige virkemidler til at skabe <i>suspense</i>, genrens udvikling.</p> <p>Central points/core vocabulary: Whodunnit – howcatchem Murder – murderer Guilty – innocent Proof Clues To strangle, to stab Felony Manslaughter Detective, private eye Suspense – climax – point of no return Psychopaths Gender issues (Don’t You Hate Having...) Alibi – motive Premeditated murder (overlagt mord) Coldblooded murderer – have no compunction (ikke have nogle skruler) No moral qualms (ikke have moralske skruler) Suspect – suspicious Interrogate – interrogation Investigate – investigation Culprit</p>

	Offender – criminal Hate – hatred Forensics
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde, klassediskussion Webquests: vælg en kendt engelsktalende forfatter af kriminalromaner/noveller og lav en præsentation for resten af klassen Skriftlig produktion i forbindelse med Safe Enough: Vælg mellem at skrive en kontaktannonce på vegne af Wolf, dagbogsskriverier, en tv-reportage efter fundet af den afdøde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

Titel 7	The Power of Laughter (ikke eksamensemne)
Indhold <i>Non-fiction</i>	Kernestof: Wikipedia, Satire http://en.wikipedia.org/wiki/Satire
<i>Non-fiction</i>	Fra: Helle Klem Thomsen og Jacob David Eichler, <i>What's Fun Got To Do With It?: An Anthology of American Humour</i>, Copenhagen Business School Press, 1999: Arthur Miller, 'Get it Right. Privatize Executions'
<i>Short story/fiction</i>	Fra: Lisbeth Hansen, <i>Hello Out There – Contemporary American Literature</i>, L & R Uddannelse, 2004: Tama Janowitz: 'Sun Poisoning', 1986
<i>Cartoons</i>	Southpark: 'Osama Bin Laden Has Farty Pants' Southpark: 'Fun With Veal'
<i>Poetry</i>	Supplerende stof: Uddrag fra Lou Reeds sang, <i>Dirty Blvd</i> - sammenlignet med Emma Lazerus sonet, der står på Frihedsgudinden
<i>Non-fiction</i>	Kate Fox, 'Humour Rules' in: <i>Watching the English: Hidden Rules of English Behaviour</i> , Hodder & Stoughton, 2005)
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Sammenligne 'comedy' med 'satire' – hvorfor er latteren et effektivt våben? Diskutere ironi og grænsen for hvad man kan lave grin med. Hvordan opstår ironi/satire – og hvilke litterære virkemidler benyttes Sammenligne dansk humor med britisk/amerikansk humor Central points/core vocabulary: Laugh – laughter Punchline – joke Pull somebody's leg Ridicule/mock Be the laughingstock Criticize implicitly Satire/satirist Contradict Understate Irony – sarcasm - sarcastic Undermine the system/status quo by exaggerating an issue which seems so far out that it becomes disgusting/morbid
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klassediskussion, pararbejde, quiz quiz trade (cooperative learning), individuelt arbejde, gruppearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

Titel 8	Grammatikforløb/skriftlig produktion
Indhold <i>Non-fiction</i>	Kernestof: Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth: Grammar and Exercises</i> , Klim 2009 Supplerende stof: Enkelte sider fra Helle Brighel m.fl., <i>Engelsk Grundgrammatik: Questions and Answers</i> , Systime 2010 Enkelte sider fra <i>Fejlstøvsugeren</i> Enkelte sider fra <i>Stifinderen</i> Skriftlige opgaver: Oversættelser i Down-to-Earth Forskellige Delprøve 1 Creative writing: Write a poem/a dialogue/draw a cartoon/ write a letter to the editor: Statue: <i>The Survival of the Fattest /photo</i> Creative writing: write a diary entry/a personal ad/a reportage: Safe Enough Interpretation and analysis: T. Janowitz: Sun Poisoning Summary af Delprøve 2B: Dusk Over Atlantic Wharf Delprøve 2B – alle punkter: <i>She Shall Not Be Moved</i> Delprøve 2A – alle punkter: Technology Delprøve 2(dec 2008): Poverty/A storm Gathering Delprøve 2(maj 2009): Organ Donation/Happy Birthday 1951 Delprøve 2(aug 2009): Reality TV/Red Truck Delprøve 2: (dec 2010): Body Image/On the Lake Delprøve 2(2007): Charity/Let's Get things sorted Delprøve 2: (2008) Marginalized young people/Grove
Omfang	62 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Blive fortrolige med den engelske grammatik og omsætte denne fortrolighed til praksis ved at lave små oversættelser og fremstille større opgaver. Mestre de forskellige skriftlige discipliner, man møder i delprøve 2 (summary, characterization, outline, comment/discuss, essay, letter to the editor, speech, article)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Individuelt arbejde• Pararbejde i forbindelse med små oversættelsesopgaver

