

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|-----------------------------------------|
| Termin | maj-juni 06/11 |
| Institution | Skanderborg-Odder Center for Uddannelse |
| Uddannelse | Hfe |
| Fag og niveau | Dansk niveau A |
| Lærer(e) | Pernille Marcucci Frederiksen |
| Hold | HFe oh1dana9 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 1 | 90`er litteratur og realismen. Introduktion til litteraturlæsning. Tekstlæsningens grundbegreber |
| Titel 2 | Basal grammatik og særligt forløb om skriftlighed. Introduktion til sprog og den skriftlige dimension. |
| Titel 3 | Mundtlighed og sprog. Kommunikation og pragmatisk tekstanalyse |
| Titel 4 | Nyheder og medier. Avisernes genrer. |
| Titel 5 | Værklæsning i novellegenren med skriveproces. |
| Titel 6 | Billedanalyse og elektroniske medier - reklamer/film. Analytisk begrebsapparat. |
| Titel 7 | Fra saga til moderne lyrik. Folkeviser og middelalder. Lyrikgenren. Sprog og litteraturlæsning fortsat |
| Titel 8 | Den gode fortælling –værklæsning Erasmus Montanus og noveller. Oplysningstid og modernisme |
| Titel 9 | Ind og ud af romantikken. Universalromantik og romantismen. Litteraturhistorie. Oversat værk. |
| Titel 10 | Medieværk. Film-seminar om Robin Hood-figuren og mytens multifunktionalitet. |
| Titel 11 | Argumenter og sproglig analyse. Sproghandlinger, appelformer, sproghistorie. Hovedværk i lyrik. Skriftlighed, den gode tekst. Tekstproduktion. |
| Titel 12 | Det moderne og det folkelige gennembrud og langtidsvirkningen. Svensk og norsk. |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 1 | 90' er litteratur og realismen. Introduktion til litteraturlæsning. Tekstlæsningens grundbegreber |
| Indhold | <p>Kernestof: Jan Stage: "Den dag Dallas Kast kom hjem" Steen Langstrup: "Amerikansk olie" Jan Sonnergaard: "Bananfluer" Camilla Christensen: "Veninder" Dennis Jurgensen: "Efterfølgeren" Pia Juul: "En sang til hans søster" Naja Marie Aidt: "Omstændigheder"</p> <p>Køreplan til tekstanalyse</p> <p>Birgitte Darger m. fl: "Begreb om dansk" – fortællertyper s.37-38. Slides om litteraturfortolkning i et historisk perspektiv. Slides om realismebegrebets udvikling.</p> |
| Omfang | 22 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Formål med forløbet:</p> <p>At kursisten skal opnå færdigheder i at analysere og fortolke tekster fra den nyeste litteratur. At kursisten skal få indsigt i tendenser i 90'ernes litteratur og i sen-moderniteten (og således i sin egen samtid). At kursisten skal blive i stand til at relatere litterære tekster til dominerende tendenser i tiden og litteraturen. får nogle redskaber til at skrive større opgaver får erfaring med at problemformulere og disponere får erfaring med at arbejde på de tre taksonomiske niveauer; redegørelse – analyse – fortolkning/perspektivering</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning, projektarbejde og anvendelse af skriftligt arbejde Forfatter-projekt m. skriftligt elevarbejde og fremlæggelser for holdet. Essay-opgave med inddragelse af de taksonomiske niveauer.</p> |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 2 | Basal grammatik og særligt forløb om skriftlighed. Introduktion til sprog og den skriftlige dimension. |
| Indhold | Lone Milling m.fl: "Fra ord til sætning" s. 15-23. Agnete Elmose m.fl: "Sprogets Veje" s. 58-62 Birgitte Dager m.fl: "Begreb om dansk" s. 59-69 |
| Omfang | 10 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kompetencer, læreplanens mål, progression Kommatering og tegnsætning Sætningsled og sætningsopbygning Stavning Arbejde med ordklasser Arbejde med typiske fejltper som Der/som, ligge/lægge, springe/sprænge, hans/sin osv |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning. Opgave i at skrive faktatekster om til fiktionstekster. |

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 3 | Mundtlighed og sprog. Kommunikation, retorik og pragmatisk tekst-analyse |
| Indhold | Ole Togeby – ”Pentagrammet”. Power Point-serie fra hjemmeside. Agnete Elmose m.fl: ”Sprogets Veje s. 107-112. Retorik og appelformer |
| Omfang | 14 lektioner |
| Særlige fokuspunk-ter | Kompetencer, læreplanens mål, progression Kursisterne får kendskab til pragmatisk tekstanalyse med fokus på teksternes funktion. Pentagrammet bliver introduceret som værktøj Indsigt i forskellige retoriske strategier Øvelse i faglig fremstilling / faglig formidling (herunder refleksioner over valg af argumentationsformer (logos, patos, etos) og strategier). At opnå bevidsthed om egen argumentation og få indsigt i nogle af de strategi-er man kan benytte. |
| Væsentligste ar-bejdsformer | Klasseundervisning. Hold-en-tale-øvelse. Gruppearbejde. Individuelle tale-øvelser. Feed-back fra andre kursister. |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 4 | Nyheder og medier. Avisernes genrer. |
| Indhold | Henning Olsson og Henrik Poulsen: ”Ryd Forsiden” s. 15-115. Nyhedsbegrebet, nyhedskriterier, nyhedsgenrer, lay-out, sproglige virkemidler, syntaktiske kendetegn. |
| Omfang | 26 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kompetencer, læreplanens mål, progression Kursisterne skal kunne: demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og skriftligt arbejde. Skriv din egen nyhedsartikel/ feature/leder/kronik og fremlæg den for klassen. |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 5 | Værklæsning i novellegenren med skriveproces. |
| Indhold | Jan Sonnergaard: ”Sidste søndag i oktober”. Værklæsning i novellegenren. |
| Omfang | 6 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Kursisterne skal kunne: anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftlig beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatikkens og stilistikkens grundbegreber</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning og skriftligt arbejde i grupper. Værktøjer som tænkeskrivning og mindmap introduceret. Skriveøvelser. Opgave i tekstanalyse på novellerne som dokumentation. Inddragelse og fordeling af de taksonomiske niveauer. Individuel aflevering.</p> |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 6 | Billedanalyse og elektroniske medier - reklamer/film. Analytisk begrebsapparat. |
| Indhold | <p>Henning Olsson og Henrik Poulsen: ”Ryd Forsiden” s. 117-138 og s. 171-181. Nyhedsformidlingens historie, offentlig og privat programvirksomhed, de elektroniske mediers nyhedsgenrer.</p> <p>Reklamebekendtgørelsen.</p> <p>Power point-serier om medieanalyse, dramaturgi og reklamestrategier.</p> <p>Fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Billedserie.</p> <p>Billedudsnit.</p> <p>Herman Bang: ”Thingvalla”</p> <p>Jane Kristensen og Jørgen Riber Christensen: ”Medietid 2.0” s. 115-121.</p> <p>Filmen ”Bænken” i uddrag.</p> <p>Køreplan til billedanalyse, reklameanalyse og reklamefilmanalyse</p> <p>Elevoplæg med eksempler på medieanalyse.</p> |
| Omfang | 22 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>[...]dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser</p> <p>[...]aflese og uddrage betydningen af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation</p> <p>navigere i skærmbaserede tekster samt kunne indsamle, sortere og anvende materiale i trykt eller elektronisk form</p> <p>Uddrag fra hf-bekendtgørelsen, Dansk A, bilag 9, s. 2</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning.</p> <p>Gruppearbejde om oplæg. Elevoplæg med selvvalgte reklamer herunder også elektroniske, dokumentarprogrammer og film i uddrag. Feedback fra klassen.</p> |

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 7 | Fra saga til moderne lyrik. Folkeviser og middelalder. Lyrikgenren. Sprog og litteraturlæsning fortsat. |
| Indhold | <p>”Ravnel Frøjsgodes saga.” ”Harpens Kraft”. Folkeviser ”Germand Gladensvend”. Folkeviser Sorten Muld: ”Ravnen” og ”To Søstre” Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne” Brorson: ”Den yndigste rose” ”Den kloge dronning”. Folkeeventyr ”Eventyret om en, der tog ud for at lære frygten at kende”. Folkeeventyr. Emil Aarestrup: ”I en landsbykirke” Grundtvig: ”Høstsang” Jeppe Aakjær: ”Tyendesang” Tom Kristensen: ”Henrettelsen” Tove Ditlevsen: ”Så tag mit hjerte” Michael Strunge: ”Natmaskinen” Bo Green Jensen: ”Generationen og de tavse mænd” Slides om baggrunden for saga-skrivningen Køreplan til lyrikanalyse.</p> <p>Opgave i eksamensgenren den introducerende artikel.</p> <p>Individuel værklæsning i romangenren og skriftlig/mundtlig anmeldelse som dokumentation</p> |
| Omfang | 30 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Viden om træk af den danske litteraturs historie Yderligere kendskab til en bred repræsentation af centrale, danske, litterære værker Kursisterne skal kunne: udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt såvel mundtligt som skriftligt beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng, herunder kunne læse op, fortælle, referere, redegøre, holde oplæg samt kunne indgå i dialog, diskussion og debat [...] dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne og disse værkers samspil med internationale strømninger demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund [...] Uddrag fra hf-bekendtgørelsen, Dansk A, bilag 9, s. 24</p> |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, pararbejde, matrix-gruppearbejde. Individuelle fremlæggelser i værklæsning. Fælles brainstorm, musikfiler og kalkmalerier som åbning til stoffet. Skriveøvelser, processkrivning. |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 8 | Den gode fortælling inklusiv værklæsning, Erasmus Montanus. og noveller. Fra middelalder til postmodernisme. |
| Indhold | <p>Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus". Værklæsning i drama. Analysemodel til dramatekster. Claus Pico Stæhr: "Håndbog i tekstarbejde" s. 51</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boccaccio: Af Dekameron – <i>Tiende fortælling. De gamle mænds kalender.</i> (1353) Kopi 2. St.St. Blicher: <i>Sildig Opvaagnen.</i> (1828) Danske tekster fra oldtiden til 1918 s. 94 3. I.P.Jacobsen: <i>Et Skud i Taagen.</i> (1875) Danske tekster fra oldtiden til 1918 s. 184. 4. Herman Bang: <i>Irene Holm.</i> (1886) Kopi 5. Henrik Pontoppidan: <i>Bondeidyl</i> (1883). Danske tekster fra oldtiden til 1918 s. 223 6. Amalie Skram: <i>Det røde gardin.</i> (1899) Kopi 7. Johs. V. Jensen: <i>En beboer af jorden.</i> (1950) Kopi 8. H.C. Branner: <i>De blaa Undulater.</i>(1939) Falkenstjerne Bd 3 s. 98 9. Martin A. Hansen: <i>Høstgildet.</i> (1947) Falkenstjerne Bd 3 s.186 10. Karen Blixen: <i>Sorgagre.</i> (1942) Falkenstjerne Bd 3 s. 133 11. Klaus Rifbjerg: <i>Peter Plys.</i> (1964) Kopi. 12. Villy Sørensen: <i>Tigerne.</i> (1953 13. Per Højholt: <i>Skabningens suk.</i> (1986) Kopi 14. Jens Blendstrup: <i>Pensionist på Vespa.</i> Kopi 15. Peter Adolphsen: <i>Armstumpen, edderkoppespindet og orgelsonaten. Madeleine eller Lille trist roman.</i> (1996) Kopi. 16. Thøger Jensen: <i>Nu sad det unge par sikkert og så video.</i> (1998) Kopi <p>Max Ibsen: "Kortprosa" s. 10- 21 Slides om de seneste 5 års litteratur.</p> |
| Omfang | 26 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Hvad kendetegner den gode fortælling op gennem historien?</p> <p>Viden om træk af den danske litteraturs historie Yderligere kendskab til en bred repræsentation af centrale, danske, litterære værker</p> <p>Kursisterne skal kunne:</p> <p>udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed</p> <p>anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng, herunder kunne læse op, fortælle, referere, redegøre, holde oplæg samt kunne indgå i dialog, diskussion og debat [...]</p> |

| | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser</p> <p>kumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne og disse værkers samspil med internationale strømninger</p> <p>monstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund [...]</p> <p>Uddrag fra hf-bekendtgørelsen, Dansk A, bilag 9, s. 24</p> |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Kreativt skrivearbejde. Skriv ny slutning på noveller. Skriv som en bestemt forfatter. Rollespil. Elevoplæg med videregående tekstanalyse og litteraturhistorisk perspektivering.</p> <p>Pararbejde om kanonforfatterne.</p> |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 9 | Ind og ud af romantikken. Universalromantik og romantismen. Litteraturhistorie. Oversat værk. |
| Indhold | <p>Oehlenschlägers. "Guldhornene" Staffeldt. "Indvielsen" Ebbe Krogh m.fl. "Gys, splat & Freud" s. 19-37. Freuds psykoanalyse og det litterære gys. Ingemann: "De tvende dråber" Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" HCA: "Historien om en moder" Christian Winther: "Skriftestolen" Ingemann: "Glasskabet" Blicher: "De tre helligaftener" Værklæsning. ETA Hoffmann: "Det fremmede barn" Opgave i eksamensgenren det analyserende oplæg. Anders Østergaard: "Skriftlig dansk i hf" s. 111-113." Analyserende oplæg: "Hvad skal du særligt gøre?"</p> |
| Omfang | 26 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Viden om træk af den danske litteraturs historie</p> <p>Yderligere kendskab til en bred repræsentation af centrale, danske, litterære værker.</p> <p>Udvidet kendskab og rutine i analyse, fortolkning og litteraturhistorisk perspektivering af ældre tekster</p> <p>Samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, elevoplæg og skriftligt arbejde. Opgave i det analyserende oplæg i Det fremmede barn. |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 10 | Medieværk. Film-seminar om Robin Hood-figuren og mytens multifunktionalitet. |
| Indhold | <p>Ridley Scott: "Robon Hood" 2010. Som medieværk</p> <p>Kevin Costner: "Robin Hood" 1992</p> <p>Danskbogen/ Afsnittet: At analysere levende billeder</p> <p>Weekendavisen/ Artikel om Robin Hood. "Hætten af for Robin Hood" 12/5 2010.</p> <p>Uddrag af andre film i samme genre; "Robin & Marian". 1973, "Men in Tights" 1992.</p> <p>Slides om medieanalyse.</p> |
| Omfang | 12 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Det mediemæssige stofområde: - at kunne analysere og fortolke medietekster – samt bruge fortælle teori i relation til filmfortællinger</p> <p>Kursisterne skal kunne aflæse og uddrage betydningen af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation.</p> <p>Viden om de kulturelle koder og mediemæssige strategier i et historisk perspektiv ved inddragelse af ældre fremstillinger af samme filmfigur.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning og elevoplæg.</p> <p>Fælles drøftelse, analyse og fortolkning, samt diskussion af filmens fremstilling af den mytiske fortælling.</p> <p>Elevoplæg i samarbejde med et andet danskhold. Sam-undervisning og fælles oplæg.</p> |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 11 | Det store sprogforløb: Argumenter og sproglig analyse. Sproghandlinger, appelformer, sproghistorie. Hovedværk i lyrik. Skriftlighed, den gode tekst. Tekstproduktion |
| Indhold | <p>TV2: "For dig ku` jeg gøre alting". Hovedværk i lyrik.</p> <p>Artikler fra Kristeligt Dagblad om Holocaust:</p> <p>"Der skal fortælles om rædslerne" Sidsel Nyholm. 27/1-2010</p> <p>"Ondskabens vej fra Afrika til Auschwitz" Benjamin Krasnik. 25/1-2010.</p> <p>Statsministerens nytårstale 2009.</p> <p>Barbara Illum: "Argumenter i skriftlig kommunikation" s. 21-31.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Det sproglige i dansk" s. 39-46. Betydning.</p> <p>Agnete Elmose m.fl: "Sprogets Veje" s. 17-28</p> <p>Jann Scheuer: "Sproghandlinger." s. 8-16.</p> <p>Køreplan til sproglig analyse.</p> <p>Elevoplæg som dokumentation for værklæsning</p> |
| Omfang | 30 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Sproghistorie</p> <p>Argumentationsanalyse</p> <p>Retorisk analyse</p> <p>Kommunikationsanalyse</p> <p>Udvidet begrebsapparat i forhold til det sproglige stofområde.</p> <p>Kombination af danskfagets receptive og produktive dimension.</p> <p>Fordybelse i fagets mundtlige og skriftlige genrer med et særligt fokus på konkret praktisk anvendelse</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning og skriftligt arbejde. Elevoplæg i lyrik-analyse. Pararbejde i sproglig analyse</p> <p>Den gode teksts komposition ud fra kursisternes egne besvarelser i terminsprøven i skriftlig dansk. Repetition af tegnsætning og stilistik.</p> <p>Den argumenterende artikel fra eksamenssæt som afsluttende opgave på forløbet.</p> |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 12 | Det moderne og det folkelige gennembrud og langtidsvirkningen. Svensk og norsk. Repetition af det tekstanalytiske arbejde. |
| Indhold | <p>Martin Andersen Nexø: "Bigum Træben". Pontoppidan: "Kirken og dens mænd" Ræsonnerende prosa. Svensk: Selma Lagerlöf: "Brobypræsten" Karen Blixen: "Ringene" Peter Seeberg: "Forsøg med vrede". Norsk: Jan Kjærstad: "Dette er ditt liv".</p> <p>Sproghistorie, svensk og norsk.Slides.</p> |
| Omfang | 16 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nedslag i litteraturhistorien som repetition af vigtige begreber og udviklingstendenser i fortid og nutid. Kursisterne skal kunne: dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser dokumentere kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker</p> <p>Fokus på det vurderende og perspektiverende taksonomiske niveau. Skabe overblik over læst stof og kanonforfattere. Repetition af litteraturhistoriske begreber.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning Eksamenstræning. Rollespil.</p> |