

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Great American Speeches
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Barack Obama, <i>Victory Speech</i> (tale) Martin Luther King, <i>I Have a Dream</i> (tale) Abraham Lincoln, <i>The Gettysburg Address</i> (tale)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>TV-optagelserne af Barack Obamas og Martin Luther Kings taler</p>
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Retoriske virkemidler: logos, pathos, ethos, anaphora, metaphors, references to "important cultural texts" Rhetoric arrangement</p> <p>Viden om: Civil Rights Movement, Boycotten af busserne i Montgomery</p> <p>Relevant ordforråd i forbindelse med analyse af taler</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning / gruppearbejde Søgning på internettet efter relevant viden om Civil Rights Movement Eleverne har som individuelt arbejde selv lavet en tale</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Love and War – Great Britain in the Second World War
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Elizabeth Bowen, <i>Pink May</i> (novelle) i <i>Seven British Short Stories</i>, Gad 1985</p> <p>I <i>Britain at War</i>, Gyldendal 1987:</p> <p>Tom Harrison, <i>Living Through the Blitz</i> (sagprosa) A.A. Milne, <i>My Countrywomen</i> (tale) Studs Terkel, <i>Jean Wood</i> (sagprosa) fra <i>The Good War. An Oral History of World War Two</i></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Winston Churchill, <i>This Was Their Finest Hour</i> (tale) <i>Atonement</i> (film)</p>
Omfang	25 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Analyse af sagprosa</p> <p>2. verdenskrig – årene 1939-42, med særligt fokus på The Home Front, bl.a. The Blitz, Evakueringen af børn fra de engelske storbyer, Kvindernes rolle, The Battle of Britain, Evakueringen fra Dunkirk</p> <p>Relevant ordforråd i forbindelse med denne periode</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning / gruppearbejde</p> <p>Elevoplæg om vigtige begivenheder i årene 1939-42</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Poetry
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Robert Burns, <i>Ye Flowery Banks</i> (1792/1802) Robert Burns, <i>A Red, Red Rose</i> (1796) George Gordon, Lord Byron, <i>So We'll Go No More A-Roving</i> (1817) Adrian Henry, <i>Nightsong</i> Edgar Allan Poe (Selected Writings, 71-72) <i>The City in the Sea</i> Edgar Allan Poe (Selected Writings, 77-80) <i>The Raven</i> Edgar Allan Poe (Selected Writings, 88) <i>A Valentine</i> Edgar Allan Poe (Selected Writings, 91-94) <i>The Bells</i></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>William Shakespeare, <i>Sonnet 18</i> Alfred, Lord Tennyson, <i>Now Sleeps the Crimson Petal</i> Oplæsning af digtene, Penguin Spoken Word</p> <p>The Simpsons, season 2, episode 3: Little Treehouse of Horror, part 3 ”The Raven” (1990)</p> <p>Barkholt & Jepsen, "A Short History of Literature in English", 25-39, Systime, 2010, <i>Romanticism</i></p>
Omfang	22 timer
Særlige fokuspunkter	Poetiske virkemidler: metre, rhyme scheme, choice of words: metaphors, similes Sonnet
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde



--	--

Titel 4	Minimalism, Hemingway & Carver
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>"Fields of Vision Global 2 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 63-64, 2003, (A) Hemingway "Old Man at the Bridge"</p> <p>"Departures" ved Bühlmann, Hansen, Jensen, Plougheld og Rosenvold, 106-112, Systime 2002, "Neighbors" by Raymond Carver</p> <p>FILM: Short Cuts (1993)</p> <p>Raymond Carver "Short Cuts: Selected Stories", 122-137, Harvill Press, 1993, "Jerry and Molly and Sam"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>http://www.variety.com/review/VE1117901214?refcatid=31 - Suppl: Review of "Short Cuts" by Todd McCarthy</p> <p>http://www.imdb.com/title/tt0108122/ - Internet Movie DataBase on "Short Cuts"</p> <p>"Fields of Vision Global 2 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 88-89, 2003, (G) Writer's Gallery: Ernest Hemingway</p> <p>"Six word stories by famous writers writes:" http://www.wired.com/wired/archive/14.11/sixwords.html</p> <p>Create your own "6 word story"</p> <p>"Fields of Vision Global 2 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 167-176, 2003, (G) Historical and Social Background, Britain and North America 1901-1950</p> <p>Barkholt & Jepsen, "A Short History of Literature in English", 57-77, Systime, 2010, <i>Modernism</i></p> <p>Barkholt & Jepsen, "A Short History of Literature in English", 78-93, Systime, 2010, <i>Post-modernism</i></p>
Omfang	32 timer (inkl grammar/tools timer)
Særlige fokuspunkter	Minimalisme som litterær strømning Grundigt arbejde med skriveproces og tekstlæsning
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, klasseundervisning og pararbejde

--	--

Titel 5	Language and Identity
Indhold	<p>Kernestof: Willy Russell, <i>Educating Rita</i>; 1-55 (Drama)</p> <p>Educating Rita, 1983 (Film)</p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 24-33, 2003, uddrag af <i>Pygmalion</i> (Drama)</p> <p>Supplerende stof: http://lakjer.dk/erik/engelsk/proverbstb.html - Proverbs http://www.merriam-webster.com/thesaurus/ - Thesaurus for finding synonyms</p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 24-33, 2003, (A) What is Drama?, Dialogue, Soliloquy, Tone (+ Case Study: Pygmalion), Irony.</p> <p>Groupwork and presentations with YouTube examples of different dialects of English (Irish, Scottish, Australian, New Zealand, etc)</p> <p>English Language in India, internet research and class discussion on the subject of Britain colonizing India, the history of Colonial India (early 1600s to 1947), focus on East India Company.</p> <p>Clips from <i>Slumdog Millionaire</i>, from youtube.</p> <p>Susanne Jørgensen, "Spoken English: Communication Strategies", 25-29, Systime, 2010, "Speech Style, ..."</p> <p>Susanne Jørgensen, "Spoken English: Communication Strategies", 30-37, Systime, 2010, "Dialect, Accent, ..."</p> <p>Finderup & Fog, "Worlds of English", 10-23, Systime, 2010 "Language and Culture" (Sproghistorie)</p> <p>Shyama Perera: "The Corner Shop", essay, 2000</p> <p>Individuelt arbejde om den kulturelle og historiske viden der kræves for at forstå visse nyheder</p>
Omfang	32 timer (inkl grammar/tools timer)

Særlige fokuspunkter	<p>Stilforskelle i sproget, sociolekt, intertekstualitet, tragedie som genre</p> <p>Sproghistorie i England, sprogligt stilleje med historiske rødder</p> <p>Engelsk som verdenssprog, dialekter og låneord</p> <p>Sproglig stilleje i form af små øvelser i at omskrive ordsprog til høj stil</p> <p>Overskue store mængder informationer på engelsk</p> <p>Særligt fokus på Indiens historie som Britisk koloni</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, klasses Diskussion

Titel 6	Crime Fiction
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Arthur Conan Doyle “<i>The Adventure of the speckled Band</i>” (Fiktion, radi-ohørespil)</p> <p>Edgar Allen Poe, <i>Murders at Rue Morgue</i> (Fiktion)</p> <p>In Ohland-Andersen og Thorning <i>Whodunnit</i> (1993)</p> <p>CSI (the pilot episode) (serieafsnit)</p> <p>"Crime in Fiction" Barkholt and Jepsen, 11-20, Systime 2008, <i>Don't you hate having two heads</i> (Fiktion)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Webquest on Authors of Crime Fiction</p> <p>"Crime in Fiction" Barkholt and Jepsen, 7-9, Systime 2008, <i>Crime Fiction</i> (Sagprosa)</p> <p>Barkholt & Jepsen, "A Short History of Literature in English", 40-55, Systime, 2010, <i>The Victorian Age</i></p> <p>Arthur Conan Doyle “<i>The Adventure of the speckled Band</i>” (Serieafsnit)</p> <p>Arthur Conan Doyle “<i>The Adventures of Sherlock Homes, the speckled Band</i>” (First published in The Strand 1892) (Fiktion)</p>
Omfang	31 timer (inkl grammar/tools timer)
Særlige fokuspunkter	Genren Crime Fiction, Whodunnit - Howdunnit/Howcatchem

	Medietyper og deres karakteristika
Væsentligste arbejdsformer	Gruppe/pararbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde

<p>Titel 7</p>	<p>Shakespeare, Macbeth</p> <p>Subdivided into the following minithemes: The Elizabethan World View, The Elizabethan Theatre, Shakespeare, Macbeth.</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof:</p> <p><i>Følgende uddrag af Macbeth:</i> Ole Juul Lund "Macbeth" 1993: p 34, Act I, sc I p 34-38, Act I, sc II p 38-43, Act I, sc III p 115-117, Act V, sc I Lady Macbeth p 56-58, Act II, sc I (p. 56 – 58) Macbeth p 72, Act III, sc I (p. 72 till “sennet sounded”) Banquo p 77-80, Act III, sc II (p. 77 – 80) Lady Macbeth and Macbeth p 154-158, Summaries of acts</p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 33-36, 2003, Macbeth: <i>Unsex Me Here</i></p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 37-39, 2003, Macbeth: <i>The Sound and The Fury</i></p> <p><i>Ulysses' "Degree Speech"</i> from Shakespeare's Troilus and Cressida(I. iii. 75-137)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><i>Viden om:</i> "Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion" by David Crystal, Ben Crystal and Stanley Wells, 450-451, 2004, <i>Thou and You</i></p> <p>Ole Juul Lund "Macbeth" 1993, 30-33, Gyldendal, <i>Language and Style</i></p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 40-43, 2003, (C) <i>Elizabethan Poetry</i></p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 44-49, 2003, (C) <i>Writer's Gallery: Shakespeare</i></p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 50-53, 2003, (C) <i>Historical and Social Background</i></p> <p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 54-61, 2003, (C) <i>The Literary Background</i></p> <p><i>Andet af Shakespeare:</i></p>

	<p>"Fields of Vision Global 1 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 21, 2003, (pages in A-section), <i>Shall I Compare Thee (Sonnet 18)</i></p> <p>"Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion" by David Crystal, Ben Crystal and Stanley Wells, 552-553, 2004, <i>On Macbeth</i></p>
Omfang	40 timer (inkl grammar/tools timer)
Særlige fokuspunkter	<p>Forholdet mellem Macbeth og Lady Macbeth Manifestationen af det Elizabethanske verdenssyn i teksten</p> <p><u>Gruppearbejde om Londons historie i forbindelse med studietur til London</u></p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt/Gruppearbejde, <u>gruppefremlæggelse</u> , klasseundervisning

Titel 8	Toolbox & Grammar (hele året) (ikke eksamensemne)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Grammar: Sideløbende med øvrig undervisning er følgende grammatik gennemgået:</p> <p>”Down-To-Earth”, samtlige kapitler</p> <p>”Engelsk grammatik med synonymmer”, udvalgte paragraffer</p> <p>“Stifinderen”, komma, passiv konstruktion</p> <p>Tools: "Fields of Vision Global 2 Student Book" by Fiorina, Delaney and Ward, 62, 2003, (A) Introduction to Literary Appreciation: Theme</p> <p>Thornøe & Lund, "Write Away - skriv på engelsk", 27-59, Gyldendal, 2008, Genre</p> <p>Thornøe & Lund, "Write Away - skriv på engelsk", 60-69, Gyldendal, 2008, Tekstsammenhæng - forbinderord (Coherence and cohesion)</p> <p>http://www.haderslev-katedralskole.dk/kf/int.html - Recipe for Textual Analysis!</p> <p>http://www.haderslev-katedralskole.dk/kf/komeng1.html - How to write an Essay (Ignore the last three lines about perspective to other texts)</p> <p>M. H. Abrams "A Glossary of Literary Terms", 231-236, Seventh Edition, <i>point of view</i></p> <p>M. H. Abrams "A Glossary of Literary Terms", 159-165, Seventh Edition, <i>Meter</i></p> <p>M. H. Abrams "A Glossary of Literary Terms", 273-275, Seventh Edition, <i>Rhyme</i></p> <p>Thornøe & Lund, "Write Away - skriv på engelsk", 81, Gyldendal, 2008, Diskursmarkører</p> <p>Thornøe & Lund, "Write Away - skriv på engelsk", 82-83, Gyldendal, 2008, Nyttige diskursmarkører</p> <p>Thornøe & Lund, "Write Away - skriv på engelsk", 87, Gyldendal,</p>

	<p>2008, Summary of the main concepts</p> <p>Bjerre, Forsberg, Nielsen "Ind i sproget", 2009: kap 6 "Ordklasser og Stilistik", 79-89</p> <p>Larsen og Buhl, "English In Danish", 2008, kap 5 og 6 "Stilistik", 46-74</p> <p>Supplerende stof: http://idioms.thefreedictionary.com/ - Idioms, the Free Dictionary</p> <p>http://www.usingenglish.com/reference/idioms/cat/ - Idioms, Using English</p> <p>http://www.learn-english-today.com/idioms/idioms_proverbs.html - Idioms, Learn English Today</p>
Omfang	Sideløbende, hele året.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt og klasseundervisning