

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Relationships
<p><i>Short short story/fiction</i></p> <p><i>Excerpt from a novel</i></p> <p><i>Poem</i></p> <p><i>Poem</i></p> <p><i>Painting</i></p> <p><i>Painting</i></p> <p><i>Short story</i></p>	<p>Kernestof: Ellen Hunnicutt, 'Blackberries', (1987). Fra: <i>Looking for America</i>, red. af Bjørn Christensen (Systime 2005)</p> <p>Nick Hornby, uddrag fra : <i>About a Boy</i>, Fra: Helle Birk, <i>British PreMillennium Literature</i>, Systime 2001</p> <p>Robert McGough, ' 40-Love' (kopi)</p> <p>Vernon Scannel, 'They Did Not Expect This'(kopi)</p> <p>Walter Sickert, 'Ennui' 1914</p> <p>Edward Burne-Jones, <i>Pan and Psyche</i></p> <p>George Garrett, 'The Strong Man'(1985), fra: <i>The Lift</i>, Gyldendal</p> <p>Film: <i>Slumdog Millionaire</i> * (også under temaet Rich and Poor)</p> <p>Supplerende stof: W. H. , 'Funeral Blues', 1936 ? kan jeg ikke huske om vi nåede her Robin Dunbar, You've Got To Have (150) Friends Fra: http://www.nytimes.com/2010/12/26/opinion/26dunbar.html</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Mål: Introduktion til tekstanalytiske begreber som fortæller, synsvinkel, symbolik, metafor, sammenligning, budskab, tema, personkarakteristik Særlig introduktion til lyrik, som ofte volder problemer – rim, allitteration, rytme, leg med layout- indtryk og udtryk, farver og brug af symboler Generel introduktion til fagets metoder – læsemetoder – analysemetoder og introduktion til holdet som helhed. Fokus på hvordan billedsprog, både i poesi og kunst, kan bruges til at anskueliggøre parforholdets tilstand.</p> <p>Genrer: Poesi, noveller, romanuddrag, billeder</p> <p>Indgangsscreening.</p> <p>Grammatikforløb påbegyndt: Ib Poulsen, <i>Down-To-Earth</i>, Klim 2009</p>

	<p>Gennemgået kap. 1-4</p> <p>Core vocabulary:</p> <p>The perfect relationship versus the unacceptable relationship</p> <p>Lack of communication- to speak past each other, be on different wavelengths</p> <p>Affection – affectionate</p> <p>Passion – passionate</p> <p>Dispassionate (lidenskabsløst)</p> <p>Care – caring</p> <p>Tolerance – tolerant</p> <p>Confide in (betro sig)</p> <p>Loyal/loyalty</p> <p>Single life versus settling down</p> <p>Chasing the one and only</p> <p>Being on cloud nine</p> <p>The dream of Mr. Right versus disappointment of how life has turned out</p> <p>Dreams/expectations versus reality</p> <p>Unconditional love (betingelsesløs kærlighed)</p> <p>Marriage of convenience (fornuftsægteskab)</p> <p>A shotgun wedding</p> <p>Midlife crisis</p> <p>being at war/ the partner = the opponent/love as a game you cannot win</p> <p>distance – monotonous life – no passion</p> <p>romantic love</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • klasesamtale og diskussion • pararbejde – focus på ordforrådsarbejde, billedbeskrivelse • gruppearbejde – særligt skr. arbejde i forbindelse med About a Boy: fremstilling af en kontaktannonce for hovedpersonen, Will Freeman

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Man and Technology
Indhold	Kernestof:
<i>Article/non-fiction</i>	Richard Woods, "Can't talk, I'm on the phone" , March 29, 2009 – fra <i>The Times Online</i>
<i>Article/non-fiction</i>	Maggi Dawn, "Facebook is no worse than avocado bathrooms", August 29, 2009, guardian.co.uk
<i>Article/non-fiction</i>	Ian Williams Goddard, February 26, 2001, "Are Apollo Moon Photos Fake?"
<i>Documentary</i>	Fox Television Network: <i>Conspiracy Theory: Did We Land on The Moon?</i> seen on FOX television network (2/15/01)
<i>Short story</i>	Ray Bradbury, 'The Veldt', (1950), <i>Novellas</i> , Bjørn Paulii Andersen, Gyldendal, 1977
<i>Song lyrics/poetry</i>	'The Facebook Song' fra http://www.youtube.com/watch?v=rSnXE2791yg (Rhettandlink.com)
<i>Non-fiction</i>	Supplerende stof: http://www.badastronomy.com/bad/tv/foxapollo.html
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: At belyse menneskets afhængighed af teknologien – og hvordan teknologien påvirker vores hverdag. Vi arbejder både med det nære, ved at diskutere Facebook og andre sociale medier, konspirationsteorier, mediers påvirkning af mennesket, og med hvad der sker, hvis vi ubevidst lader teknologien tage over. Utopia og dystopia Taksnomiske niveauer: redegøre, dokumentere, analysere, diskutere Genrer: - sagprosa, film (mediers påvirkning af mennesket), novelle, Grammatik: gennemgået kap. 5-9 Core vocabulary:

	<p>Technology/technological Gadget Indispensable, invent/invention/patent social network media, facebook friends versus friends in real life, isolating oneself – chat worldwide, misunderstandings, bridging the gap robots tampering with nature technology takes over Conspiracy, conspiracy, hoax, truth versus reality Technology runs riot</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • klasseundervisning, klassesamtale og –diskussion • pararbejde (tekstforståelse, diskussion, kreative tekståbningsøvelser, "say-it" øvelser) • gruppearbejde – matrixgrupper, traditionelt gruppearbejde. • Pictionary med ordforråd fra teknologiens verden • projektarbejde i form af webquests om teknologi: eleven vælger en opfinder/opfindelse, præsenterer vedkommende, opfindelsen, opfindelsens udvikling og betydning for samfundet i dag(the light bulb, the vacuum cleaner, robots, tanks, nanotechnology, the camera, the phone, Apollo, the television,) • skr. arb: Summary af Dusk over Atlantic Wharf + Characterization • små oversættelsesopg fra grammatikbogen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

Titel 3	Rich and Poor
Indhold	Kernestof: Fra: Jonna Engberg-Pedersen o.a.: <i>Contexts</i> . Gyldendal 2006, s. 92-99,: <i>Non-fiction</i> 'McDonald's: The Facts' , 2002 <i>Non-fiction</i> Fra: Michael Fallesen, <i>Sustainable Development: Systime</i> 2009: 'Fatness Formula' <i>Non-fiction/article</i> Fra: <i>Wall Street Journal</i> , August 22, 2007: 'China Pays Steep Price As Textile Exports Boom' <i>Fiction/Short story</i> Bhisham Sahni: 'The Boss Came to Dinner' (Indian Scenes. Redigeret af Lene Herdel/Frede Salling Pedersen, Munksgaard, 1985) (novelle) <i>Fiction/Short story</i> A.S. Byatt: Baglady (<i>Flux: Systime</i> , 2003) A. S. Byatt, Baglady <i>film</i> Film/filmsekvenser: <i>Slumdog Millionaire</i> , 2008 instrueret af Danny Boyle <i>documentary</i> Fra: Youtube: Toxic trap/Pesticide trap: http://www.youtube.com/watch?v=JH2-9o59_n0&feature=PlayList&p=E27EC4256BB8CB67&index=0&playnext=1 <i>sculpture</i> <i>Survival of the fattest</i> – skulptur af Jens Galschiøt <i>photo</i> Billede af hjemløs/foran eksklusiv tøjbutik med rige mennesker, der overser ham Supplerende stof: Fra: Youtube: A Killer Bargain
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Mål: Analysere sagprosa/skønlitteratur med udgangspunkt i et emne, der rammer eleverne, hvorfor det skaber baggrund for diskussion. Særligt fokus på evnen til at give udtryk for sin egen mening og på at kunne begrunde hvorfor. Fokus på forskelle mellem rige og fattige. Magt kontra magtesløshed, den

	<p>fattiges mangel på gennemslagskraft. Udnytteren og den udnyttede. Udnyttelse af fattige i forhold til outsourcing af tøjproduktion/tekstilfarvning i Kina, der skader mennesker og natur. Overvægt som et generelt vestligt problem. Kultursammenstød mellem inderen, der gerne vil forfremmes og opnå rigdom, og den amerikanske boss, der i sin uvidenhed fejler i mødet med det rigtige Indien (sønnens mor).</p> <p>Genrer: Sagprosa, noveller og film.</p> <p>Centralt ordforråd: Power- powerlessness- powerful/powerfulness Inferior/inferiority – superior/superiority Suppress/suppression Responsible/responsibility – to shirk the responsibility – who’s to blame? production/pesticide/illiteracy/responsibility companies – customers demand and Environment/environmental Pollute- pollution Danger – endanger lives (udsætte for fare) Dominereering Submit to/submissive (underkaste sig/underdanig) Outsource Exploit/exploitation – Survive/survival – Darwin: Survival of the fittest vs. Galshøt: Survival of the fattest Obese – obesity versus – starve – starved - starvation Status To curry favour with(indybde sig hos/ved) (The son in The Boss came to dinner) Promotion hierachy money – the have and the have-nots the end justifies the means (målet helliger midlet)</p> <p>Grammatik: Gennemgået kap. 10-14</p>
Væsentligste	<ul style="list-style-type: none"> • klasses Diskussion

arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• pararbejde – billedbeskrivelse (en med ryggen til – en anden lytter)• gruppearbejde• processkrivning (skrive en dialog til skulpturen/billedet/ et læserbrev/et dagbogsopslag)• små oversættelsesopg• Delprøve 2B: Fay Weldon, Live like a Dog, Alone – alle punkter
----------------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Growing Up
<p><i>Article</i></p> <p><i>Short story</i></p> <p><i>Short story</i></p> <p><i>Short story</i></p>	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: <i>The Times</i>, August 5 2009: "Police warn over rise of teenage 'sexting' trend"</p> <p>Fra: <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Ernest Hemingway, Indian Camp, 1921 (5ns)</p> <p>Allison Fell, The Shining Mountain, 1992 (5,9 ns)</p> <p>Michael Richards, Just Like That, 1987 (7,0 ns)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Frederic Church, Twilight in the Wilderness, 1860 (maleri)</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Særligt fokus på tekstanalytiske begreber (fortæller, synsvinkel, personkarakteristik, komposition, temaer) – og prøve at sammenligne enkelte tekster i forhold til fortæller, tema, tekstens gennemslagskraft)</p> <p>Belyse overgangen fra barn til voksen.</p> <p>Øvelser i centralt ordforråd (crosswords), mind-maps</p> <p>Taksonomi: redegøre/referere/gengive</p> <p>Karakterisere → analysere</p> <p>Generer:</p> <p>Hovedvægt på noveller</p> <p>Central points/core vocabulary:</p> <p>Initiation/loss of innocence</p> <p>immaturity → maturity</p> <p>from dependence → independence</p> <p>from childhood to adolescence (childhood, adolescence, adulthood, old age)</p> <p>parental ambition, pressure – fear of not living up to other people's expectations, relationship: children and parents/adults</p> <p>rebellion, to rebel, rebellious</p> <p>bullying (physical assault, psychological bullying) peer pressure,</p>

	<p>victim/scapegoat– to bully/taunt/tease/pick on</p> <p>reasons for bullying: to assert oneself, to achieve popularity, to prove oneself, peer pressure</p> <p>impact of bullying: low self-esteem, become suicidal, depression, outcast, loneliness, solitude</p> <p>Grammatik: Gennemgået kap. 15-18</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• klasses Diskussion• pararbejde (ordforråd)• gruppearbejde

Titel 5	Australia
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Rabbit-Proof Fence (film, 2002)</p> <p>UNIT 13 - How Did Convicts Help Settle Australia ? Fra: Milada Broukal, What a World Reading 3, Pearson, 2011</p> <p>Oodgeroo Noonuccal (Kath Walker) + Coloured Stone : No More Boomerang (tekst + sang) Fra: http://englishenglishnine.wordpress.com/2010/06/23/no-more-boomerang/ + http://www.youtube.com/watch?v=codU1Ei2Etg</p> <p>Yothu Yindi: Treaty (tekst + sang) Fra: http://www.yothuyindi.com/music/treaty.html + www.youtube.com/watch?v=S7cbkxn4G8U&feature=related</p> <p>God Save The Queen Fra: www.youtube.com/watch?v=DnuoGOo3Bew</p> <p>Rule Britannia Fra: www.youtube.com/watch?v=cWz9MrHskk</p> <p>Waltzing Matilda Fra: http://www.youtube.com/watch?v=INdjRCNcZi0</p> <p>Archie Weller: Going Home Fra: Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Strictly Ballroom (film, 1992)</p> <p>Dick Roughsey: Faces of White Pipe-Clay Fra: Moon and Rainbow: The Autobiography of an Aboriginal, 1971</p> <p>The Stolen Generations Fra: www.eniar.org</p>

	<p>Christine Olsen: The abduction scene (excerpt fra the novel + film script) Fra: Currency Press Pty Ltd, Sydney Australia, 2002</p> <p>Australia apology to Aborigines Fra: http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/7241965.stm</p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Aboriginal heritage • Black & White • Indigenous Australia • The relationship with the British
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde: <i>PPT presentation of a famous place or other area of interest in Australia</i></p> <p>Skriftligt arbejde: <i>Planning a Trip to Australia</i></p>

Titel 6	India and the English
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>History of the British Empire Fra: www.youtube.com/watch?v=bWedTbuAtR4</p> <p>India – background Fra: www.curriculumproject.org/wp-content/uploads/Gandhi.pdf</p> <p>Gandhi (film), 1982</p> <p>George Orwell: Shooting an Elephant Fra: Facts & Fiction – Empire, Commonwealth, Little England, red. Dahlmann, Kjeldsen & Støvring, GAD, 1979</p> <p>Rudyard Kipling: Lispeth Fra: www.readbookonline.net/readOnLine/2478</p> <p>R. K. Narayan: A Horse and Two Goats Fra: Anne Mette Finderup & Agnete Fog, Worlds of English, Systime, 2010</p> <p>C. B. Divakaruni: Clothes Fra: Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Plot summary – Gandhi film Fra: www.curriculumproject.org/wp-content/uploads/Gandhi.pdf</p> <p>Letter from Gandhi to Hitler, 1939 Fra: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Gandhi_to_Hitler.jpg</p>
Omfang	27 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • The concept of imperialism / colonialism • Cultural clashes • Educated vs. Primitive • West contra East

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftlige afleveringer: <ul style="list-style-type: none">- <i>Write a summary of A Horse and Two Goats</i>- <i>Write Gandhi's second letter to Hitler</i> PPT-fremlæggelse på baggrund af gruppearbejde om emnet: <i>Aspects of Indian culture, politics, nature, and society</i>
---------------------------------------	--