

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Filmhistorie
Indhold	<p>Litteratur</p> <p>Christensen, Pedersen & Østergaard: Mediefag.dk, Systeme, 2005-2008 s. 30 - 59</p> <p>Film(klip)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Édouard-Léon Scott de Martinville http://www.youtube.com/watch?v=7Vqvq-f-UtU&NR=1 • Eadweard Muybridge – Horse (1878) http://www.youtube.com/watch?v=UrRUDS1xbNs • Auguste & Louis Lumière – 7 første film (1895) http://www.youtube.com/watch?v=cBQ9wAAW_zs • Georges Méliès – A Voyage Dans la Lune – (1902) http://www.youtube.com/watch?v=7JDaOOw0MEE • Edwin Porter – The Great Train Robbery – http://www.youtube.com/watch?v=Bc7wW0mEGGY • Asta Nielsen – Afgrunden (1910) http://www.youtube.com/watch?v=criEcLXgUQ0 • Asta Nielsen – Zapatas Bande (1914) http://www.youtube.com/watch?v=TeDpK8Z37L0 • Charlie Chaplin – The Tramp (1915) DVD - uddrag • Robert Flaherty – Nanook of the North (1922) http://www.youtube.com/watch?v=cLERFRQ15EY • Buster Keaton http://www.youtube.com/watch?v=LWEo4M8nZQQ • Alan Crosland – The Jazz Singer (1927) DVD – uddrag • Mamoulian – Becky Sharp (1935) http://www.imdb.com/video/screenplay/vi2444820761/

- Tod Browning – Dracula
<http://www.youtube.com/watch?v=7Nfmh178L98>
- Victor Fleming – Gone With The Wind (1939)
DVD – uddrag
- John Ford – Stagecoach (1939)
<http://www.youtube.com/watch?v=NBuPI4m4pO8>
- Billy Wilder – Double Indemnity (1944)
DVD – uddrag
- Don Siegel – Invasion of the Body Snatchers (1956)
<http://www.youtube.com/watch?v=L-jzblCbsuA>
- Alfred Hitchcock – Strangers On A Train (1951)
DVD – uddrag
- Robert Wiene – Das Cabinet Des Dr. Caligari (1920)
DVD-uddrag
- Eisenstein – Panserkrydseren Potemkin
DVD-uddrag
- Vittorio de Sica – Cykeltyven (1948)
DVD-uddrag
- Jean Luc Godard – Åndeløs (1960)
DVD-uddrag
- Wachowski - The Matrix (1990)
<http://www.youtube.com/watch?v=0zIJCpUqeb4&feature=related>
- Fyrtårnet & Bivognen – Sol, sommer og studiner (1921)
http://www.youtube.com/watch?v=YLQ72_X1uVw
- Carl Th. Dreyer – Jeanne d'Arc (1928)
<http://www.youtube.com/watch?v=J1VteiLfePw>
- Ole Bornedal – Nattevagten (1994)
<http://www.youtube.com/watch?v=ROCqEu7IMTs>
- Lars von Trier – Riget (1994)
<http://www.dr.dk/bonanza/serie/drama/riget.htm>
- Lars von Trier – Antichrist (2009)
http://www.youtube.com/watch?v=4L2ooG_MX9E

Omfang	
Særlige fokuspunkter	Kendskab til vigtige perioder, strømninger og tekniske landvindinger i filmhistorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Skriftligt arbejde: <i>Et Øjeblik i Filmhistorien</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Titel 2	Filmanalyse og genre
Indhold	<p>Litteratur</p> <p>Christensen, Pedersen & Østergaard: Mediefag.dk, Systime, 2005-2008 s. 60 – 86</p> <p>Liselotte Michelsen: Kunsten At Skrive En Anmeldelse, EKKO, November 2004</p> <p>DFI/FILM-X: Filmgenrer, 2006 s. 3 – 50</p> <p>DFI/FILM-X: Filmens Virkemidler, 2007 s. 5 – 20</p> <p>”Farver” (fra: Jørn Ingemann Knudsen, Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder, Systime, 2010) s. 67 – 68 + 71 + 76 - 77</p> <p>Film(klip)</p> <p>Steven Spielberg – Jaws (1975) http://www.youtube.com/watch?v=2Ecwm7Alrc</p> <p>Lev Kuleshov http://www.youtube.com/watch?v=4gLBXikghE0</p> <p>Martin Scorsese: Goodfellas (1990) http://www.youtube.com/watch?v=IBMKyNJvNV8</p> <p>Hitchcock explaining the Kuleshov effect http://www.youtube.com/watch?v=hCAE0t6KwJY</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Anvendelse af filmanalytiske begreber, læren om æstetiske virkemidler, klipning, billedkomposition, farver, lys, lyd/musik og dramaturgi.</p> <p>Indføring i de filmhistoriske generer.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde: <i>Matrix-arbejde på GENRE</i> Skriftligt arbejde: <i>Skriv en filmanmeldelse</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Titel 3	Kortfilm
Indhold	<p>Litteratur</p> <p>Richard Raskin: De 7 Parametre For Kortfilm Fra: http://www.dr.dk/kortfilm/index2.asp?pageID=leksikon1&menuID=m_2#De_syv_parameter</p> <p>Film(klip)</p> <p>Dorte Warnøe-Høgh: Grisen (2009)</p> <p>”Porcelain Unicorn” http://www.youtube.com/watch?v=hRMcPJrWm-g</p> <p>”Honey Moon” http://www.youtube.com/watch?v=g4bm69P603I</p> <p>”Baby Trashes Bar in Las Palmas” http://www.youtube.com/watch?v=cds7lSHawAw</p> <p>Kaspar Munk: En Lille Død</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk viden om genrens særlige træk og dramaturgi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Titel 4	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Litteratur</p> <p>Christensen, Pedersen & Østergaard: Mediefag.dk, Systime, 2005-2008 s. 19 – 24 + 94 – 100</p> <p>”Løkke-film kan påvirke valget” Fra: MetroXpress, 7. januar 2011</p> <p>Film(klip)</p> <p>Just Like The Movies www.filmstriben.dk</p> <p>Manipulerede DR ? Fra: www.bt.dk/bttv/clip/15429</p> <p>Born Into Brothels http://www.youtube.com/watch?v=rOKYNHhX1qU</p> <p>Rapporten – 17.02.1998 http://www.dr.dk/bonanza/serie/dokumentar/rapporten.htm</p> <p>Frank Piasecki Poulsen: Forførelers Fald (2008) www.filmstriben.dk</p> <p>Janus Metz: Armadillo (2010)</p> <p>Robert Flaherty – Nanook of the North (1922) http://www.youtube.com/watch?v=cLERFRQl5EY</p> <p>Dziga Vertov – Man With a Movie Camera (1929) http://www.archive.org/details/ChelovekskinoapparatomManWithAMovieCamera</p> <p>John Grierson – Night Mail (1936) http://www.youtube.com/watch?v=Gmq6mFAEqNQ</p> <p>Leni Riefenstahl – Olympia (1938) http://www.youtube.com/watch?v=apN5VgQ_FcM&feature=related</p> <p>Anders Østergaard – Burma VJ (2008) http://www.youtube.com/watch?v=mKGpJo5EKwg&feature=related</p>

Omfang	
Særlige fokuspunkter	Kendskab til dokumentar som genre, herunder forskellige typer dokumentar, deres fortælleformer og virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Skriftligt arbejde: <i>Analyse af Armadillo</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Titel 5	TV / Nyheder
Indhold	<p>Litteratur</p> <p>Christensen, Pedersen & Østergaard: Mediefag.dk, Systime, 2005-2008 s. 6 – 18 + 24 – 29</p> <p>Mimi Olsen & Hans Oluf Schou: Levende Billeder, Systime, 2007 – 2009 s. 146 – 153 + 157 – 161</p> <p>”De Klassiske Nyhedsværdier” Fra: www.update.dk/cfje/VidBase.nsf/ID/VB00113232</p> <p>David Lynch: Twin Peaks (1990)</p> <p>Mikkel Nørgaard: Klovn (2005)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Anvendelse af TV-sprogets terminologi, læren om TV’s historie, grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold samt nyhedskriterier.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Skriftligt arbejde: <i>Udarbejdelse af referencekatalog på TV-serier</i></p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Titel 6	Praktisk produktion
Indhold	<p>Litteratur</p> <p>Christensen, Pedersen & Østergaard: Mediefag.dk, Systime, 2005-2008 s. 101 – 119</p> <p>Storyboard-øvelse på kortfilm (Skal vi være kærester ? :http://www.youtube.com/watch?v=TB4usZyR3vw)</p> <p>Lommefilm / mobilfilm: 1 min. film med titlen FARVEL</p> <p>Øvefilm: Genindspil valgfri scene fra kendt film</p> <p>Eksamensproduktion: Valgfrit emne</p> <p>Intro til Windows Live Movie Maker</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Idéudvikling, planlægning, optagelse, redigering, evaluering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde

[Retur til forside](#)