

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2011
Institution	Skanderborg-Odder center for uddannelse
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A (gammel bekendtgørelse)
Lærer(e)	Kristian Winther Poulsen
Hold	HF 2b dan

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Forløb i skriftlighed herunder sprogrigtighed og grammatik
Titel 2	Analytisk værktøjskasse
Titel 3	Tema: Skæbneholdninger
Titel 4	Det sproglige stofområde: Forløb om mundtlighed og kommunikation
Titel 5	Det sproglige og Mediemæssige stofområde: Argumentation, kommunikation og sproglige variationer
Titel 6	Det sproglige stofområde: Semiotik og sproglig betydning
Titel 7	Det mediemæssige stofområde: Nyhedsformidling
Titel 8	Historisk læsning: Middelalder
Titel 9	Historisk læsning: Salmer
Titel 10	Historisk læsning: Oplysningstiden
Titel 11	Historisk læsning: Romantik
Titel 12	Historisk læsning: Det moderne gennembrud
Titel 13	Historisk læsning: Det folkelige gennembrud

Titel 14	Historisk læsning: Mellemlkrigstiden
Titel 15	Historisk læsning: Fra Efterkrigsmodernisme til Ungdomsoprør
Titel 16	Historisk læsning: Fra firserlyrik til nu

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Forløb i skriftlighed herunder sprogrigtighed og grammatik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kursisterne har arbejdet med sprogrigtighed og grammatik i forbindelse med skriftlig fremstilling, hvor kursisterne endvidere har arbejdet med grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveproces og det færdige produkt. I forbindelse med forløbet har kursisterne læst:</p> <p>Anne Marie Heltoft: Perleporten: Sætninger og sætningsled, 13-29, Gads forlag (1999)</p> <p>Kursisterne for arbejdet med:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sætninger og sætningsled 2. sætningsled og ordklasser 3. kohærens og kongruens <p>Jan Sørensen: Stilistisk analyse: Syntaks, s.78-97, Systime 2009</p> <p>Henrik Poulsen: Grundbogen 1: Grammatik – fra ord til sætning, s.48-68, Systime (2005)</p> <p>Kursisterne har arbejdet med:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. forvægt og bagvægt i sætningskonstruktioner 2. hypotakse og paratakse <p>KWP: PowerPoint om basisgrammatik</p> <p>KWP: PowerPoint om grammatik:</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <p>Prøver i grammatik, herunder: http://beta.visl.sdu.dk/visl/da/edutainment/games/</p> <p>Introduktion til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lynskrivning • Processkrivning • Genskrivning • Dispositionsskrivning • Opgaveskrivning • <p><u>Supplerende:</u></p> <p>http://www.skrivopgave.dk/skriv-din-opgave/skriv-din-opgave</p> <p>http://www.scribo.dk/page/75</p> <p>http://www.emu.dk/gym/tvaers/studiekp/elever/studiemetode/problemformulering1.pdf</p> <p>http://www.emu.dk/gym/fag/al/nyheder/din.pdf</p> <p>http://www.talerbloggen.dk/praktiske-raad/Sadan-far-du-en-god-skriveproces</p>

Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har arbejdet med at beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed. Desuden har kursisterne oparbejdet kompetencer i at anvende forskellige skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng – samt at dokumentere indblik i sprogets opbygning, brug og funktion samt kunne anvende grammatikkens grundlæggende terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Analytisk værktøjskasse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Genre introduktion:</u></p> <p>Kursisterne har arbejdet med at opnå relevante faglige færdigheder til tekstlæsning og tekstanalyse.</p> <p><u>Læste tekster:</u></p> <p>John Mogensen: Danskbogen, Systime, 1998 (D):</p> <p>At læse romaner og noveller (D) At læse Lyrik (D) At læse og at se Dramatik (D) At se på levende billeder (D)</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <p>Prøver Analyseopgave af selvvalgt prosa tekst fra skæbneforløbet (elevtid: 5 timer) Analyseopgave af Søren Ulrik Thomsen: Træerne vokser (1982) (elevtid: 5 timer)</p>
Omfang	15 lektioner (heraf 4 lektioner sprog)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har arbejdet med at opnå kendskab til et analytisk begrebsapparat, som gør dem i stand til kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litte-

	rære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Tema: Skæbnen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Kursisterne har arbejdet med skæbneholdninger i et tematisk forløb. Med udgangspunkt i N. A. Niensens: "Om skæbnetro og determinisme" har kursisterne stiftet bekendtskab med en vestlig kultur og bevidsthedshistorisk fremstilling, som har udmøntet i et tematisk og analytisk arbejde med litterære tekster i et bredt historisk perspektiv. Formålet med dette har været at bibringe kursisterne en forståelse af begreber som:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinisme/ indeterminisme • Transcendens/immanens <p>Begreber der giver kursisterne en grundforståelse for de bevidsthedshistoriske forskelle (og ligheder), som findes i forskellige perioders litterære fremstillingsformer og udtryk.</p> <p>H.C. Andersen: Klokkeren (1845) (DL) Folgevisen: Germand Gladensvend H.A. Brorson: Den yndigste rose (1732) (DL) Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830) (DL) Svend Åge Madsen: Ude af sit gode skind (1990) Johannes V. Jensen: Cecil (1998) (DL) På Memphis Station (1906) Karen Blixen: Ringen (1958) (DL) Dorrit Willumsen: Skabelsen af Bianca (1981) (DL) J.P. Jacobsen: To verdener (1878) (DL) Søren Ulrik Thomsen: Træerne vokser (1982) Leif Panduro: Uro i forstæderne (1962) (DL) Jens Blendstrup: John danser (2004) Helle Helle: Film (1996)</p> <p><u>Supplerende værklæsning:</u> Karen Blixen: Babettes Gæstebud (1950) Gabriel Axel: Babettes Gæstebud (Film) (1987)</p> <p><u>Medier: Filmanalyse, Et værk i form af et større afrundet medieprodukt:</u></p>

	<p>Anders Thomas Jensen: Blinkende lygter (2000) Tove Ditlevsen: Blinkende lygter (1947) (D)</p> <p>KWP: PowerPoint om psykoanalyse N. A. Nielsen: ”Om skæbnetro og determinisme” (artikel om skæbnebegrebets historie) (1990)</p> <p>Skriftligt arbejde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formidlingsopgave om skæbneholdninger med udgangspunkt i N. A. Nielsen: Om skæbnetro og determinisme (artikel om skæbnebegrebets historie) (1990) (elevtid: 5 timer) 2. Analyseopgave af: Blinkende lygter (2000) (elevtid: 5 timer) 3. Analyse opgave/fremlæggelse af Karen Blixen: Babettes Gæstebud (elevtid: 3 lektioner)
Omfang	25 lektioner (heraf 5 lektioner sprog og 7 lektioner medier)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har arbejdet med at dokumentere et kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne og disse værkers samspil med internationale strømninger. Forløbet indgår som supplerende stof.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog og diskussionsbaseret undervisning og skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Det sproglige stofområde: Forløb om mundtlighed og kommunikation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kursisterne har arbejdet med retorik og kommunikation i forhold til mundtlig (og skriftlig fremstilling), herunder appelformer og transaktionsanalyse. Desuden har kursisterne arbejdet med de sproglige forskelle mellem talesprog og skriftsprog. I forbindelse med forløbet har kursisterne læst:</p> <p>Peter Heller Lützen: Det sproglige i dansk: Mundtligt og skriftligt, Dansk lærerforening, s.25-38 (HL)</p> <p>John Mogensen: Danskbogen, Systime, 1998: Sprog og stil (D)</p> <p>KWP: PowerPoint om retorik, taler, argumentation og appelformer</p> <p>ITU.dk: Retorikkens grundbegreber (herunder kommunikation)</p>

	<p>http://www.itu.dk/courses/BPAK/E2008/filer/Retorikkens%20grundbegreber.pdf</p> <p>Praksis:</p> <p>Kursisterne har arbejdet med oplæg, choktaler og argumentation</p> <p>Skriftligt arbejde:</p> <p>Kursisterne har skrevet eksamensopgaven fra 2008 om kommunikation og taler (elevtid: 6 timer) – og har i den forbindelse læst:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan Wichmann: Kunsten at tale godt 2. M.C. Lyngsie: Brandtale til Kammeraterne 3. Berit Holbek Jensen: En krig om ord 4. Hans Kirk: Daglejerne 5. Ulla Dahlerup: Tale på Dansk Folkepartis landsmøde 6. Jens Lenler: Med andre ord
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kursisterne har arbejdet med at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng, herunder at læse op, fortælle, referere, redegøre, holde oplæg samt kunne indgå i dialog, diskussion og debat
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, oplæg, skriftligt arbejde og praktiske øvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Det sproglige stofområde: Argumentation og kommunikation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kursisterne har arbejdet med argumentation og kommunikation i faktiske tekster, dokumentar og reklamer. I forbindelse med reklameanalysen er kursisterne introduceret for relevante begreber om visuelkomposition.</p> <p>Peter Heller Lützen: Det sproglige i dansk: Argumentation, s.75-94 (HL)</p> <p>Peter Heller Lützen: Det sproglige i dansk: Sproglige variationer, s.95-129</p> <p>Peter Heller Lützen: Kommunikation, s.9-23 (HL)</p> <p>KWP: PowerPoint om argumentation</p>

	<p>KWP: PowerPoint om argumentationstyper</p> <p>KWP: Reklameanalysemodel</p> <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Shake it baby” – reklame for ”Cult” • reklame for ”Chevrolet” • reklame for Københavns ”Metro” • reklame for ”Smirnoff vodka” • reklame for ”Job-zonen.dk” • ”Find dig i Ekstra Bladet” – kampagne for Ekstra Bladet • ”Livet er lettere, hvis du ikke siger din mening” kampagne for Jyllands Posten <p><u>Faktatekster:</u></p> <p>Kaj Munk: Nytårsdag 1944 (D)</p> <p>Morten Sørensen: Kvindelige værdier slog alfahanen ihjel, Kronik Berlingske Tidende, 1996</p> <p><u>Medietekster:</u></p> <p>Michael Moore: Sico (2007) (dokumentar eller mockumentar)</p> <p><u>Skriftligt arbejde</u></p> <p>Kursisterne har skrevet en analyseopgave om argumentation og kommunikation i teksten: Kaj Munk: Nytårsdag 1944 (D)(elevtid: 5 timer)</p>
Omfang	24 lektioner (heraf 5 lektioner medier)
Særlige fokuspunkter	Kursisterne har arbejdet med at opnå kendskab og ejerskab til et analytisk begrebsapparat i forhold til argumentation og kommunikation, hvilket endvidere har været en øvelse i at udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Dialogbaseret undervisning og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Det sproglige stofområde: Semiotik og sproglig betydning
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kursisterne har arbejdet med semiotik og betydning, herunder:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Tegn, paradigme og syntagme • Denotation og konnotation • Eufemismer • Synonym og antonym • Billedskemaer og metaforer <p>Formålet er, at kursisterne opnår en forståelse for og evne til at forstå det metaforiske niveau i alle former for tekster og kommunikation – skriftligt såvel som mundtligt.</p> <p>Henrik Scheel Andersen: Billedkunst, Metode, Kronologi, Tema, System 2006: Den semiotiske billedlæsning, s.70-75 KWP: PowerPoint: Betydning.</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kursisterne har arbejdet med at udvikle deres analytiske begrebsapparat med det formål at analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster med særligt henblik på at være i stand til at inddrage sproglige iagttagelser. Forløbet indgår som supplerende stof
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Det mediemæssige stofområde: Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kursisterne har arbejdet med nyhedsgenrer, dokumentargenrer samt audiovisuelle kommunikationsformer. Kursisterne har i den forbindelse læst:</p> <p>Henning Olsen m.fl.:” Ryd forsiden!”, Dan sklærerforeningen 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • De fem nyhedskriterier, s.44-54 • Nyhedsgenrer, s.70-76 • Den grafiske invitation: Layoutet, s.95 • Nyhedsartiklens farvelade: Sproglige virkemidler og syntaktiske kendetegn, s.101-111 • Tv-nyhedens fremstillingsformer 146-152

	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Herman Bang: Branden, Nationaltidende 04.10.1884 Ekstra Bladet: Tema: Kloak-kaos, 17.10.210 DR1: TV-avisen: 21.09.10 - 22.10.09 Morten Sabroe: Ildkuglen i fjernsynet, Politiken 21.10.1994 Michael Bertelsen interviewer Morten Messerschmidt i de uaktuelle nyheder (DR2) http://www.blog.dk/v/170210</p> <p><u>Skriftligt arbejde</u></p> <p>Eksamensopgave 2006 om: ”Medier” (elevtid: 6 timer). Kursisterne har i den forbindelse læst tekster af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nina Kragh: Den grænseløse selskabelighed, Politiken 12.12.03 • Jonathan Franzen: <i>af</i> Hvordan man er alene, Gyldendal, 2004 • Michael Enggaard: Reality-tv: Brugs-tv. Jyllands-Posten 71.01.04 • Peter Hultberg: Requiem, Gyldendal, 1985 • Katrine Marie Guldager: De grænseløse, Politiken 16.09.01 • Jesper Juul Jensen: Det perfekte voldsorgie 13.11.04
Omfang	30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kursisterne oparbejder et analytisk begrebsapparat, som gør dem i stand til at analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og især ikke-litterære tekster, herunder at inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Dialogbaseret undervisning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Historisk læsning: Middelalder
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Folkeviser:</u></p> <p>Harpens Kraft</p> <p>Ebbe Skammelsen</p>

	<p>Redselille og Vidervold</p> <p><u>Folkeeventyr:</u></p> <p>Kong Lindorm</p> <p>Prinsessen i det underjordiske slot</p> <p>Stærke Hans</p> <p><u>Landskabslove:</u></p> <p>Skånske lov, om hor (FS)</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <p>Eksamenssæt 2006 (prøveversion) om: Fantasy og eventyr (elevtid: 6 timer). Kursisterne har i den forbindelse læst tekster af:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Christian Monggaard Christensen: Fantasy: Fantasien flyder frit 2. Slangen og den lille pige 3. Bruno Bettelheim: Frygt for fantasien 4. ”Springfyrene” Eventyr af H.C. Andersen 5. Artikel af Else Marie Nygaard 6. Artikel af Kristian Lindberg <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Som supplerende læsning har kursisterne læst:</p> <p>Johannes Fibiger: Litteraturens veje: kap 2</p> <p>Den Store danske Encyklopædi: Om Kanonisk ret</p> <p>KWP: PowerPoint om stilistiske virkemidler i folkeviser og folkeeventyr.</p>
Omfang	12 lektioner (heraf 4 sprog)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Dialogbaseret undervisning og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Historisk læsning: Salmer
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Thomas Kingo: Hver har sin skæbne (1681) (DL) Thomas Kingo: Far, Verden, far vel (1681) Martin Luther: Vor Gud han er så fast en Borg (1533) N.F.S. Grundtvig: De Levendes Land (FS) (1824)</p> <p><u>Supplerende:</u></p> <p>Den Store Danske encyklopædi: Om salmer</p>
Omfang	6 lektioner (heraf 2 sprog)
Særlige fokuspunkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Historisk læsning: Oplysningstiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kursisterne har arbejdet med tekster fra 1700-tallet med det formål, at opnå bevidsthed om kultur- og bevidsthedshistoriske begreber som:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rationalisme og empirisme 2. Konservatisme og liberalisme 3. Utilitarisme 4. Deisme <p>Desuden har kursisterne arbejdet med oplysningstidens særlige sproglige diskurs og argumentationsform.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Ludvig Holberg: : <i>af</i> Niels Klims underjordiske rejse: Om kongeriget Kokleku (DL) (1741) Fanatikere (1749) Censur (1749)</p>

	<p>Om lærdom og Universitetsundervisning (1744) Jean –Jacques Rousseau: <i>af</i> Emilie (L) (1762)</p> <p><u>Værklæsning:</u> Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (1731)</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u> Kursisterne har skrevet et 6.akt til Erasmus Montanus (elevtid: 1 time)</p> <p><u>Supplerende læsning:</u> Johannes Fibiger: Litteraturens veje: kap.5 (LV) KWP: PowerPoint om oplysningstiden</p>
Omfang	20 lektioner (heraf 5 sprog)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie og centrale danske litterære værker med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund og internationale strømninger. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Romantik
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kursisterne har beskæftiget sig med Romantikken. Gennem en række læste tekster har kursisterne arbejdet med den romantiske idealisme, som den giver sig udslag i geniet og tanken om panteisme, dualisme og monisme, i tanken om den nationale karakter som bærer af ånd, men også som den udtrykkes småborgerligt moralsk af bedsteborgeren. Kursisterne har endvidere arbejdet med den særlige romantiske metaforik og sproglighed.</p> <p><u>Opgøret med oplysningstiden:</u> Goethe: Den unge Werthers lidelser (1774) (L)</p> <p><u>Værklæsning:</u> E.T.A. Hoffmann: Det fremmede barn (1819)</p>

	<p><u>Romantikken i Danmark:</u> Adam Oehlenschläger: Guldhornene (1802) (FS) N.F.S. Grundtvig: Duggen (1808) (DL) Schack Staffeldt: Indvielsen (1804) (DL)</p> <p>Kursisterne har arbejdet med indholdsanalyse samt med den særlige romantiske metaforik i ovennævnte tekster.</p> <p><u>Biedermeier-kultur - og opgøret med den små borgerlige moral :</u> Steen Steensen Blicher: Sildig Opvaagen (DL)</p> <p>Skriftligt arbejde: En komparativ analyse af Grundtvigs ”Bonden og Elverpigen”(1866) og folkevisen ”Hr. Bøsmer i elverhjem” (elevtid: 6 lektioner)</p> <p>Supplerende materiale: <u>Supplerende læsning:</u> Johannes Fibiger: Litteraturens veje: kap.6 (LV) DK4 Universitetet: Tysk Romantik</p>
Omfang	20 lektioner (heraf 5 lektioner)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund og internationale strømninger. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Historisk læsning: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Gennem en læsning af tekster fra Det moderne gennembrud, har kursisterne arbejdet med begreber som:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modernitet 2. Positivism 3. Realisme 4. Naturalisme 5. Impressionisme

	<p>6. Darwinisme</p> <p>Desuden har kursisterne arbejdet med den moderne kompositionsstruktur, skæbneholdning og teaterform. Foruden den moderne sprogbrug.</p>
	<p>Georg Brandes: Indledning til hovedstrømninger ... (1871) (FS) Herman Bang: Frøkenen (1883) (FS) Henrik Pontoppidan: Bonde-idyl (1883) J.P. Jacobsen: <i>af</i>: Fru Marie Grubbe (1876) (L)</p> <p><u>Værklæsning:</u> Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (1879) (NO)</p> <p><u>Supplerende værklæsning:</u> Henrik Pontoppidan: Kirkens mænd (1914)</p> <p><u>Supplerende læsning:</u></p> <p>Johannes Fibiger: Litteraturens veje: kap.8 (LV)</p> <p>KWP: Arbejdsrapport om den impressionistiske stil</p> <p>KWP: Arbejdsrapport om realismen</p> <p><u>Skriftligt arbejde:</u></p> <p>I forbindelse med forløbet har kursisterne arbejdet med: <i>Vejledende opgavesæt 2: "Realisme"</i> (elevtid: 6 lektioner) med det formål at kunne identificere og bedømme særlige sproglige, stilistiske og tematiske karakteristika for realistiske tekster. I den forbindelse har kursisterne læst tekster af:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Herman Bang: Om realisme (1879) 2. Kristian Ditlev Jensen: Blod, snot, bræk og kage (Information 11.juni 2004) 3. Henrik Pontoppidan: af De dødes rige (1912-16) 4. Merete Pryds Helle: <i>af</i> Det glade vanvid: Brunch (2005) 5. Dorrit Willumsen: <i>af</i> Koras stemme (2000) 6. Jeppe Brixvold: Partnere (Hvirvler) (1998) <p>Desuden har kursisterne lavet en skriftlig fremlæggelse af Henrik Pontoppidan: Kirkens mænd (1914) (elevtid: 5 timer)</p> <p>Endeligt har kursisterne udarbejdet og fremført et selvskrevet 4.akt af "Et dukkehjem" (elevtid: 1 time)</p>
<p>Omfang</p>	<p>20 lektioner (heraf 4 sprog)</p>
<p>Særlige fokus-</p>	<p>Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie og</p>

punkter	centrale danske litterære værker med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund og internationale strømninger. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Historisk læsning: Det folkelige gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Gennem læsningen af Martin Andersen Nexø: Pelle Eroberer har kursisterne arbejdet med det folkelige gennembrud både som sproglig form, men også med den socialistiske dialektiske tænkemåde. Desuden er kursisterne er i den forbindelse introduceret for begreberne: fylogenesese og ontogenese.</p> <p>Martin Andersen Nexø: af Pelle Eroberer (bøgerne 1-4,1906-10)(FS) Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (1905) (L)</p> <p>Supplerende materiale: Johannes Fibiger: Litteraturens veje: kap.10 (LV)</p>
Omfang	4 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Historisk læsning: Mellemlkrigstiden
-----------------	--------------------------------------

<p>Indhold</p>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kursisterne har arbejdet med tekster fra mellemkrigstiden, herunder beskæftiget sig med "kønnet sprog" i forbindelse med læsningen af Södergran og Tom Kristensen, det politiske hos Gelsted, Poul Henningsen og Johan Kirsten, samt det nihilistiske perspektiv hos Hemingway.</p> <p><u>Det amerikanske mareridt:</u> Otto Gelsted: Reklameskibet (1923) (DL)</p> <p><u>Det ekspressive:</u> Tom Kristensen: Middag (1920)(DL)</p> <p><u>Det kvindelige perspektiv:</u> Edith Södergran: Dagen svalnar (1916) (SV)</p> <p><u>Tomheden:</u> Ernest Hemingway: Et rent, veloplyst sted (1933)</p> <p><u>Mellem det autoritære og det demokratiske:</u> Johan Kirsten: Nationalsocialistiske skoletanker (1933) Poul Henningsen: Ballade om menneskets infame tilpasningsevne (1937)</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p><u>Supplerende læsning:</u> Johannes Fibiger: Litteraturens veje: 12 (LV)</p> <p><u>Skriftligt:</u></p> <p>Eksamenshæfte august 2008 om ekspressionisme. Kursisterne har i samme forbindelse læst:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kanonudvalget: Tom Kristensen 2. Tom Kristensen: Satan sejrer (1920) 3. Tom Kristensen: <i>af</i> Hærværk (1930) 4. Definition af ekspressionisme (Wikipedia) 5. Rejseskildring af Tom Kristensen (fra En kavaler i Spanien, 1926) 6. Tom Kristensen: <i>af</i> Det skabende øje (1956) <p>Eksamenshæfte august 2009 om Storbyen. Kursisterne har i samme forbindelse læst:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Birgitte Tindbæk: Storbyen i litteraturen 2. Per Stounbjerg: At skrive storbyen 3. Emil Bønnelycke: Raadhuspladsen 4. Jokeren: København København 5. Katrine Marie Guldager: En skilsmissehistorie 6. Poul Henningsen: Byens Lys 7. Søren Ulrik Thomsen: Storbyen
<p>Omfang</p>	<p>15 lektioner (4 sprog)</p>

Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie og centrale danske litterære værker med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund og internationale strømninger. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Historisk læsning: Fra Efterkrigsmodernisme til Ungdomsoprør
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Kursisterne har arbejdet med eksistens og modernisme i efterkrigstiden</p> <p><u>At vælge sig selv for alle menneskers skyld:</u> Jean-Paul Sartre: <i>af Eksistentialismen er humanisme</i> (1946)(BM) Ole Sarvig: <i>Husene</i> (1944) (BM) Martin A. Hansen: Høstgildet (1947) Frank Jæger: <i>Være-digtet</i> (1948)</p> <p><u>Det absurde og fremmedgjorte menneske:</u> Albert Camus: <i>af Sisyfosmyten</i> (BM) Peter Seeberg: Patienten (1962) (BM)</p> <p><u>Konfrontation:</u> Klaus Rifbjerg: af Postludium (1960) (DL) Ivan Malinovski: <i>Disjecta Membra</i> (1958)</p> <p><u>Nyrealisme</u> Klaus Rifbjerg: Al deres snak om skønhed (1966) (BM) Anders Bodelsen: <i>Fejlen</i> (1972) (D)</p> <p><u>Systemdigtning:</u> Hans Jørgen Nielsen: <i>Sneen er sne</i> (1965)</p> <p><u>Ungdomsoprør:</u></p>

	<p>Steppeulvene: Itsi bitsi (1967) Benny Holst: Sangen om merværdi</p> <p>Supplerende værklæsning: Ole Lund Kirkegaard: Gummi Tarzan (1975)</p> <p>Supplerende Læsning: Johannes Fibiger: Litteraturens veje: 13-14 (LV)</p>
Omfang	20 lektioner (heraf 4 sprog)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie og centrale danske litterære værker med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund og internationale strømninger. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	Historisk læsning: Fra firserlyrik til nu
Indhold	<p>Kernestof: Søren Ulrik Thomsen: Levende (1981) Michael Strunge: Natmaskinen (1981) (DL)</p> <p>Peter Seeberg: Den anatomiske tegning (1990) Kirstin Ekmann: <i>af Gör mig levande</i> (1996)(SV)</p> <p>Jan Sonnergaard: Polterabend (1996) Helle Helle: Rester (1996) Jørgen Leth: Om Pauser (Fra de uaktuelle nyheder DR2, 2000) Simon Fruelund: Min sommerferie, 2002 Pia Juhl: En flinker fyr (2005) Naja Marie Aidt: Slik (2006)</p> <p>Værklæsning: Nephew: Danmark/Denmark (2010)</p> <p>Kursisterne har gennem tematiske analyser og sproglige stilistiske analyser søgt at indkredse Nephews (Simon Kvams) brug af sproglige koder og betydninger.</p>

	Supplerende Læsning: Johannes Fibiger: Litteraturens veje: 16-17 (LV)
Omfang	20 lektioner (heraf 4 sprog)
Særlige fokus-punkter	Kursisterne har oparbejdet en viden om træk af den danske litteraturs historie og centrale danske litterære værker med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Desuden har kursisterne udviklet kendskab til et analytisk begrebsapparat med det formål at kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og oplæg

[Retur til forside](#)