

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---|
| Termin | Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 11 |
| Institution | Skanderborg-Odder center for uddannelse |
| Uddannelse | Hf |
| Fag og niveau | Billedkunst B (C-B) (stx) |
| Lærer(e) | Kristian Winther Poulsen (pædagogikums kandidat Stine Svalgård Lasen) |
| Hold | HF 2v bkb |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|---|
| Titel 1 | Billedanalyse |
| Titel 2 | Panorama 1 |
| Titel 3 | Analytiske synsvinkler |
| Titel 4 | Tema: Svend Allan Sørensen |
| Titel 5 | Tema: Fang Lijun |
| Titel 6 | Tema: Vanitas-motiver og Christian Lemmerz og Michael Kvium |
| Titel 7 | Panorama 2 |
| Titel 8 | Arkitektur boost |
| Titel 9 | Tema: Graffiti og Street Art |
| Titel 10 | Skulptur og installation |
| Titel 11 | Gengivelsesstrategier |
| Titel 12 | Det individuelle eksamensprojekt |
| Titel 13 | Menneskefiguren |
| Titel | Museologi og kuratorvirksomhed |

| | |
|--------------------|--|
| 14 | |
| Titel 15 | Det gyldne snit |
| Titel 16 | ”Isme-ridt” i det enogtyvende århundrede |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|------------------------------|---|
| Titel 1 | Billedanalyse |
| Indhold | <p>Kursisterne har fået en introduktion til formanalytiske grundbegreber svarende til B-niveauet i billedkunst. Kursisterne er introduceret til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposition herunder gengivelsesstrategien: Hierarkisk - og additiv komposition • Perspektiv • Farvelære • Lys og skygge <p>Kursisterne har herefter arbejdet praktisk med at folde en analysemodel I i A4-format, hvorved de bliver bekendt med (eller repeterer) grundbegreber som: akser, diagonaler og det gyldne snit. Modellen forsynes med relevante noter. I processen præsenteres eleverne for en række billedeksempler, hvilket har til formål at gøre eleverne opmærksomme på forskellen på egen kunstoplevelse og en mere analytisk tilgang. Dette diskuteres på klassen.</p> <p>Kursisterne har desuden arbejdet med iagttagelse. Først har eleverne portrætteret hinanden. Herefter har de med udgangspunkt i eksempler fra Betty Edwards: <i>At tegne er at se</i> arbejdet med Picassos portræt af Igor Stravinsky (1920) med det formål at tilegne sig viden om iagttagelse og konturtegning, samt en øvelse i additiv komposition.</p> <p>Materiale:</p> <p>KWJ: PowerPoint: Billedanalyse: former og streger, farver, rum, synsvinkel og lys (30 sider)</p> <p>KWJ: PowerPoint-præsentation om og analysemodeller til: billedanalyse og perspektiv (20 sider)</p> <p>KWJ: PowerPoint om komposition, herunder additiv og hierarkisk komposition som tema.</p> <p>Betty Edwards: <i>At tegne er at se</i>, Gyldendal, 1999</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid: 8 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | Kursisterne forklarer forskellen mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang, og samler analytiske resultater i en sammenhængende tolkende og perspektiverende konklusion og anvender væsentlig kunstvidenskabelig terminologi |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og praktiske øvelser |
|-----------------------------------|---|

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 2 | Panorama 1 |
| Indhold | <p>Kursisterne har arbejdet med Jørgen Eriksen (red.) "Panorama", Systime 2007 kapitel 1-3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jørgen Eriksen: Analyse af Landskabsmalerier. En indføring • Hans Jørgen Frederiksen: Mod perspektivet (500-1450) • Mogens Nykjær: Evigheden, tiden, udsigten og vejret (1400-1750) <p>Undervisningen har dels været foredrag, dels praktiske opgaver, hvor kursisterne har arbejdet med parafraser af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh: Landskab ved Etten, 1881 • Byzantinsk mosaik • Nederlandske 1600tals landskabsmaleri |
| Omfang | 8 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <p>Kursisterne reflekterer over udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i billeder og arkitektur og arbejder analytisk med at sammenholde værker fra forskellige perioder.</p> <p>Kursisterne udvælger et relevant billedmateriale med udgangspunkt i en faglig problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i billedmaterialet.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser og portfolieskrivning |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 3 | Analytiske synsvinkler |
| Indhold | <p>Kursisterne har arbejdet teoretisk med de analytiske synsvinkler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den formanalytiske synsvinkel • Den socialanalytiske synsvinkel • Den betydningsanalytiske synsvinkel (herunder den semiotiske billedlæsning). <p>Som de er beskrevet i Henrik Scheel Andersen: Billedkunst, Metode, Kronologi, Tema, Systime 2006: Analytiske synsvinkler (34 sider).</p> <p>Desuden har kursisterne læst: Erwin Panofsky: Ikonografi og ikonologi (1955)</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | optryk i: Peter Larsen og Bent Fausing(red): Visuel kommunikation 1-2, Kbh.1980 (12 sider). Disse teoretiske metoder er herefter søgt implementeret i de følgende tematiske forløb: 4,5 og 6 |
| Omfang | 6 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | Kursisterne lærer at vælge blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne billeder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 4 | Tema: Svend Allan Sørensen |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet med Svend Allan Sørensen som tema i forbindelse med kunst fra de seneste 5 år. Især har kursisterne arbejdet med den semiotiske billedlæsning i forhold til Svend Allan Sørensen måde at producere metaforiske syntagmer på. Som en del af forløbet har kursisterne selv arbejdet med at fremstille Svend Allan Sørensen inspirerede metaforiske syntagmer ved hjælp af stencilteknik. KWP: PowerPoint (12sider) |
| Omfang | 4 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | Kursisterne vælger blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne billeder og analyserer det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus |
| Væsentligste arbejdsformer | Praktiske øvelser og portofolieskrivning. |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|------------------|
| Titel 5 | Tema: Fang Lijun |
|----------------|------------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Indhold | <p>Kursisterne har arbejdet med Global og international kunst fra de sidste 5 år i et tematisk forløb om den kinesiske kunstner Fang Lijun. Med udgangspunkt i en klasseundervisning er kursisterne gjort bekendt med de historiske og sociale forudsætninger for Fang Lijuns billedproduktion og teknikker og har i den forbindelse diskuteret og brugt den socialanalytiske metode som hovedgreb til forståelse af Fang Lijuns billedunivers. Herefter har kursisterne arbejdet praktisk med parafraser af Fang Lijun med det formål at forstå de forskellige teknikker, som er karakteristisk for kunstneren.</p> <p>KWP: PowerPoint om Fang Lijun (15 sider)</p> |
| Omfang | 6 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kursisterne kommunikerer om og ved hjælp af visuelle udtryk og analyserer det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser og portofolieskrivning |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|--|
| Titel 6 | Tema: Vanitas-motiver og Christian Lemmerz og Michael Kvium |
| Indhold | <p>Kursisterne har arbejdet med vanitas dels som et kunsthistorisk motiv med udgangspunkt i (især) barokken. Dels som en senmoderne fremstillingsform og iscenesættelse inden for den ny kunst, som det manifesteres hos Lemmerz og Kvium. Kursisterne er introduceret til vanitas som motiv og til Lemmerz og Kvium som kunstnere. Desuden har kursisterne set på vanitas i populærkulturen bla. Lady Gagas kødkjole (inspireret af Jena Sterbak), Robbi Williams musikvideo: ”Rock DJ”, instrueret af Vaughan Arnell 2000 - og Jonny Cach: ”Hurt”, instrueret af Mark Romanek 2003)</p> <p>I forbindelse med forløbet besøgte kursisterne Aros kunstmuseum for at se, opleve og analysere Christian Lemmerz udstillingen: ”Genfærd”, samt udvalgte værker af Michael Kvium. Under besøget på Aros diskuterede kursisterne også den kuratering, som lå til grund for ”Genfærd-udstillingen”. Herefter arbejdede Kursisterne praktisk med at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvalgte billeder fra Barokken med vanitas-motiver for herefter at analysere disse • Udvalgte billeder af Lemmerz og Kvium, hvor motivet er ens, men hvor udtryksformen måske var forskellig. • At produceret et nutidigt vanitas-motiv. (som herefter blev udstillet på skolen). <p>Som en del af det analytiske arbejde brugte kursisterne især den socialanalytiske og den betydningsanalytiske metode.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | SSL: PowerPoint om: Vanitas, Lemmerz og Kvium |
| Omfang | 6 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | Kursisterne analyserer det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus og udvælger et relevant billedmateriale med udgangspunkt i en faglig problemstilling, hvor deres eget arbejde indgår i billedmaterialet, hvorefter de reflekterer over udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i billeder og arkitektur og analytisk - sammenholde værker fra forskellige perioder Desuden kommunikerer kursisterne om og ved hjælp af visuelle udtryk. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser, ekskursion og portofolioskrivning |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 7 | Panorama 2 |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet med Jørgen Eriksen (red.) "Panorama", Systime 2007 Kapitel 4-5: <ul style="list-style-type: none"> • Karina Lykke Grand: Fra Atelieret ud i naturen – på jagt efter motiver i landskabet (1750-1850) • Ingeborg Bugge: Naturens eros (1850-1900) • Søren Elgaard: Landskaber 1900-tallet – med forløbere |
| Omfang | 4 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | Kursisterne reflekterer over udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i billeder og arkitektur og arbejder analytisk med at sammenholde værker fra forskellige perioder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|--|
| Titel 8 | Arkitektur boost |
| Indhold | Forløbet er afviklet som et tværfagligt samarbejde med Design B BOOST: (Bundsgående, Overbliksskabende, Opkvalificerende og Seriøst Teoretisk) Forløbet er bygget op over en foredragsrække, lagt an på at angribe arkitektur og |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>designhistorie på mere teoretisk led og give fagterminologien et hak opad: SSL om klassisk inspiration og antikkens byggeskik MD om form og sprog, hvordan begriber man tredimensionel form og hvordan sætter man sprog KWP om ideologi og dens udvikling, "mod Moderne Modernitet" om modernitetsbegrebet, især om jugend, funktionalisme, Bauhaus og dekonstruktion. Inden foredragsrækken er arkitekturhistorien gennemgået med fokus på modsætningerne symmetri/asymmetri. Modsætningerne (parametrene) organisk/geometrisk er også inddraget. Undervisningen har haft fokus på: Rococo, Jugend-stil, Modernismo, Funktionalisme, Frank Lloyd Wrigh (falling water), John Lautner, Organisk modernisme Derefter følger eget analytisk arbejde i form af en analyse af et af Smidt, Hammer & Lassens bygningsværker. Til sidst afrundede vi med en tur til København. Her så vi på rumforløb og interiør (samt exoskellet/endoskellet) i den Sorte Diamant, vi fik en omvisning fra Dansk Arkitektur Center med fokus på Funktionalistisk arkitektur i København Centrum og deltog til sidst i en workshop på Dansk Arkitektur Center skabt i forbindelse med deres temaudstilling om VITRA." SSL: PowerPoint om "Klassisk arkitektur" KWP: PowerPoint om "Arkitekturhistorie efter 1850" MD: PowerPoint om "Form og sprog i arkitektur"</p> |
| Omfang | 12 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | Kursisterne analyserer det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus og reflekterer over udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i billeder og arkitektur og arbejder analytisk med at sammenholde værker fra forskellige perioder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser og ekskursion |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 9 | Tema: Graffiti og Street Art |
| Indhold | <p>Kursisterne har arbejdet med Graffiti og Street Art som udtryksform i det senmoderne samfund, herunder international kunst i de sidste fem år. Kursisterne er gennem PowerPoint og tekstkompedium introduceret til forskellige former for graffiti og Street Art. En del af forløbet har haft Street Art-fællesskabet OEPS og Street Art-artisten Rebus som tematisk omdrejningspunkt. Kursisterne har udover et teoretisk begrebsapparat af forskellige fagtermer arbejdet med en social- og formanalytisk tilgang kombineret med Roland Barthes "tekstbegreb" som en relevant gengivelses strategi for at forstå den kontinuerlige proces, som er en del af hovedgrebet i Street Art. Desuden har kursisterne arbejdet praktisk med to øvelser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En stencil |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>2. Et selvvalgt Street Art-projekt</p> <p>SSL: PowerPoint om Street Art og Graffiti Kompendium om Street Art og Graffiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marianne Hedegaard: Graffiti som engagement, KLIM (2007) s.23-30, 117-124 • Katrine Andersen: KUNSTEN:NU http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?graffitikunst • Om Rebus: http://www.kunsten.ni/artikler/artikel.php?rebus • <p>Roland Barthes: "Værk – tekst"(artikel optrykt i K&K, nr. 40, 1981) (6 sider)</p> |
| Omfang | 12 lektioner |
| Særlige fokus-punkter | <p>Kursisterne lærer at vælge blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne billeder.</p> <p>Desuden træner de i at vælge et relevant billedmateriale med udgangspunkt i en faglig problemstilling, hvor eget arbejde indgår.</p> <p>Kursisterne analyserer det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser og portofolioskrivning |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------|---|
| Titel 10 | Skulptur og installation |
| Indhold | <p>Kursisterne har arbejdet med skulptur og installation. Eleverne er introduceret til skulpturanalyse og tematiske nedslag i kunsthistorien med en særlig tematisering af Duane Hanson, som en del af analyse metoden, har eleverne arbejdet med geni-velsesstrategien: formspændt/formslap. Kursisterne har lavet som oplæg om selvvalgte værker. Desuden har kursisterne læst:</p> <p>Ole Laursen: Hvad hånden former: Skulpturhistorie (30 sider), Systime (2003)</p> <p>- og har herefter haft til opgave at formidle det læste i oplægsform. Herefter har kursisterne arbejdet praktisk med en tredelt opgave. Med forlæg i Bertel Thorvaldsens: Venus med æblet (1816), har eleverne først produceret en skitse, hvor de har registreret form og lys og skygge. Herefter har de produceret en skitsemodel i ståltråd og endeligt i et færdigt værk i ler. Som en afslutning på forløbet har kursisterne arbejdet med installation og performance art i forbindelse med Orlan, herunder international samtidskunst. I den forbindelse har kursisterne læst:</p> <p>Trine Møller Madsen: Orlan – i kødet på kunstneren, Magasinet Kunst, 2003</p> <p>KWP: PowerPoint: Skulpturanalyse</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | KWP: Skulpturhistorie |
| Omfang | 14 |
| Særlige fokuspunkter | Kursisterne oparbejder kompetence i at vælge et relevant billedmateriale med udgangspunkt i en faglig problemstilling. Kursisternes eget arbejde indgår i billedmaterialet, så de kan reflektere analytisk over udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i skulptur samt sammenholde værker fra forskellige perioder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser og oplæg |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 11 | Gengivelsesstrategier |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet med de 3 gengivelsesstrategier som er beskrevet i Henrik Scheel Andersen: Billedkunst, Metode, Kronologi, Tema, Systime 2006: Øjet, følelsen, tanken (16 sider). Herefter har eleverne arbejdet med at visualisere en af disse i collage form. |
| Omfang | 6 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kursisterne vælger blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne billeder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, praktiske øvelser og portofolieskrivning |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------|---|
| Titel 12 | Det individuelle eksamensprojekt |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet med det individuelle eksamensprojekt : Jesper: Reverse perspektiv Maja: Perspektiv Pernille: Kunsthistorier som Pop Art Fie: Street Art Simon: Fred eller frihed Helle: Vanitas Gitte: Metamorfoser Annette: Gengivelsesstrategier i portrætter Amanda: Menneskefiguren Nikolaj: Vanitas Caroline: Kirkekunst |

| | |
|-----------------------------|---|
| | Pernille: Provokationens kunst - eller kunst som provokerer! Josefine: Vanitas Karina: Vanitas Sune: Light graffiti |
| Omfang | 25 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kursisterne viser, at de kan vælge blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne billeder og at de kan analysere det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus. Endeligt skal kursisterne demonstrere, at de kan analysere det selvvalgte billedmateriale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 13 | Menneskefiguren |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet teoretisk med menneskefiguren som tema i kunsthistorien. I den forbindelse har kursisterne læst: Lise Gotfredsen: Når ting bliver til Kunst, Menneskefiguren (herunder om Lemmerz og Oland) (20sider) |
| Omfang | 2 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kunsthistorie i tematisk læsning |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 14 | Museologi og kuratorvirksomhed |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet med Museologi og kuratering. Med udgangspunkt i Kunstmuseet Arkens undervisningsmateriale: http://www.arken.dk/content/dk/born_unge/undervisning/gymvuchfseminar/kunstmuseet_-_hvad_er_det_e-learning , har kursisterne kurateret deres egen virtuelle udstilling i henhold til de angivne kurateringsprincipper. Opgaven er løst ved hjælp af skitser og eller PowerPoint. |
| Omfang | 6 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kursisterne har opnået kompetence i at vælge blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne billeder |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og praktiske øvelser |
|-----------------------------------|---|

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 15 | Det gyldne snit |
| Indhold | I fagligt samspil med matematik har kursisterne arbejdet med de matematiske og geometriske forudsætninger for det gyldne snit. Som en del af det praktiske arbejde har kursisterne lavet opmålinger af udvalgte værker. Kim Lund Larsen: Kompendium om det gyldne snit KWP: PowerPoint med eksempler fra billedkunst, skulptur og arkitektur. |
| Omfang | 2 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Fagligt samspil |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og praktiske øvelser |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 16 | ”Isme-ridt” i det enogtyvende århundrede |
| Indhold | Kunsthistorisk tour de force i 1900tallets ismer og samtidskunsten |
| Omfang | 2 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kunsthistorie |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning |

[Retur til forside](#)